

ERIC  
LUC  
MAQUET

S C U L P T U R E





## L'UNIVERS DE ERIC LUC MAQUET

Dans l'univers de la sculpture en bronze, l'artiste belge Eric Luc Maquet émerge tel un explorateur infatigable, capturant la quintessence de la liberté et du mouvement dans ses œuvres. Sa créativité semble prendre son envol, naviguant à travers les rêves et les horizons lointains pour explorer l'infini de l'imaginaire.

Chacune de ses sculptures en bronze semble suspendue dans un espace interstellaire, où la gravité n'a plus de prise et où l'esprit peut s'élever librement. Les formes organiques qu'il modèle semblent sur le point de s'envoler vers un voyage dans l'espace, évoquant le désir insatiable de l'humanité d'explorer l'inconnu.

Dans ses œuvres les plus évocatrices, Maquet peint un tableau de l'homme vivant sur la Lune, défiant les limites de notre monde terrestre pour embrasser le cosmos. Ses sculptures capturent le reflet de nos aspirations les plus profondes, nous invitant à contempler notre place dans l'univers et à rêver de ce qui pourrait être au-delà de l'horizon.

Avec habileté, Eric Luc Maquet donne vie au mouvement figé du bronze, capturant l'élan de l'âme humaine vers l'infini. Ses œuvres transcendent les frontières du temps et de l'espace, offrant un miroir à notre désir ancestral de conquête et de découverte. En contemplant ses créations, nous sommes transportés vers un monde où la liberté est infinie et où les rêves sont aussi vastes que l'univers lui-même.

Marc Minjauw  
Mars 2024

## THE WORLD OF ERIC LUC MAQUET

In the realm of bronze sculpture, Belgian artist Eric Luc Maquet emerges as a tireless explorer, capturing the essence of freedom and movement in his works. His creativity seems to take flight, navigating through dreams and distant horizons to explore the infinite realms of the imagination.

Each of his bronze sculptures appears suspended in interstellar space, where gravity has no hold and the mind can soar freely. The organic forms he shapes seem poised to embark on a journey into space, evoking humanity's insatiable desire to explore the unknown.

In his most evocative pieces, Maquet paints a picture of humans living on the Moon, defying the bounds of our terrestrial world to embrace the cosmos. His sculptures capture the reflection of our deepest aspirations, inviting us to contemplate our place in the universe and to dream of what lies beyond the horizon.

With skill, Eric Luc Maquet breathes life into the frozen movement of bronze, capturing the soul's momentum towards infinity. His works transcend the boundaries of time and space, offering a mirror to our ancestral desire for conquest and discovery. As we contemplate his creations, we are transported to a world where freedom is limitless and dreams are as vast as the universe itself.

Marc Minjauw  
Mars 2024

MÛ  
66



MÛ  
52



**MÛ-66-60**  
82 x 50 x 11 cm  
Bronze + gold patina



**MÛ-52-60**  
60 x 30 x 31 cm  
Bronze + gold patina



**MÛ-24-60**

57 x 50 x 29 cm  
Bronze + brown patina

**MÛ-24-120**

112 x 94 x 48 cm  
Bronze + white marble patina

**MÛ-24-M**

188 x 80 x 250 cm  
- Resin + bronze lacquer  
- Bronze + gold patina

**MÛ  
24**



## LE PARCOURS D'ERIC LUC MAQUET

Architecte belge issu d'une lignée d'architectes, artiste avant tout, sculpteur par-dessus tout. Il a commencé par la bande dessinée à laquelle il s'est essayé étudiant. Il réalise un premier dessin animé... Il se cherche, il cherche son media.

Du verre à la pierre. De la pierre à l'acier. De l'acier au bronze.

Sous le charme d'une visite aux Cristalleries du Val-Saint-Lambert, Eric Luc se lance dans le travail du verre, apprend à le souffler, se forme à Sars-Poteries (dans le nord de la France) avec des professeurs de la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam.

De retour en Belgique, il s'inspire de la maîtrise d'Alfred COLLARD, des talents de Koen VANDERSTUKKEN et repart à la découverte de la méthode du travail à froid d'Ales VASICEK à Prague.

Eric Luc complète son initiation en expérimentant la technique des « pastorale » à Murano lors d'un stage chez Davide SALVADORE. Il travaille notamment à Vannes-le-Châtel dans le studio du CERFAV, accompagné de son assistant suisse Yann OULEVAY, spécialiste de l'art des maîtres verriers italiens.

C'est le temps des expositions en France, en Belgique, au Luxembourg et aux Etats-Unis, qui vont projeter l'artiste dans d'autres horizons. Eric Luc ressent l'envie d'éprouver la solidité, de se fondre dans de nouvelles matières. Il découvre la taille de la pierre comme une sorte d'absolu.

En même temps, sa sensibilité lui préfère la fluidité de l'acier. Il se confronte aux tensions de l'aluminium, cherche le mouvement sculpté qu'il a tant admiré chez Calder ou Rickey, et façonne la lumière.

Eric Luc est un rêveur impénitent. Il se réveille à l'appel du bronze, un monde nouveau qu'il explore avec fulgurance. Il s'y plonge corps et âme passant ses nuits à dessiner, effacer, corriger, tester la matière, façonner ce qui passera entre les mains de ses fondeurs italiens et bulgares.

Avec la maîtrise de ses talents conjugués, Eric Luc Maquet trace des passerelles entre ses différentes expériences pour s'inscrire dans une démarche profonde, celle de la maturité.

Last but not least, en 1998 Eric Luc a pris la direction du CAD (COLLEGE OF ART & DESIGN à Bruxelles). Cette école supérieure internationale enseigne l'architecture d'intérieur, le design, la communication, le monde du digital, la mode, les images 3D... Pendant 25 ans, il a fait prospérer et adapter l'école et les programmes pour répondre aux évolutions des demandes des professionnels de ces secteurs créatifs.

Résultat, il a formé, avec ses collaborateurs enseignants, plusieurs milliers d'étudiants dont la plupart sont devenus des entrepreneurs actifs de grands talents.

## ERIC LUC MAQUET'S CAREER

Belgian architect from a line of architects, artist first and foremost, sculptor above all. He began with comics, which he tried his hand at as a student. He made his first cartoon... He's looking for himself, looking for his medium.

From glass to stone. From stone to steel. From steel to bronze.

Spurred on by a visit to the Cristalleries du Val-Saint-Lambert, Eric Luc starts working with glass, learns to blow it, and trains in Sars-Poteries (northern France) with teachers from the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam.

Back in Belgium, he was inspired by the mastery of Alfred COLLARD and the talents of Koen VANDERSTUKKEN, and went on to discover the cold-working method of Ales VASICEK in Prague.

Eric Luc completes his initiation by experimenting with the «pastorale» technique in Murano during a workshop with Davide SALVADORE. He works at the CERFAV studio in Vannes-le-Châtel, accompanied by his Swiss assistant Yann OULEVAY, a specialist in the art of Italian master glassmakers.

This was the time of exhibitions in France, Belgium, Luxembourg and the United States, which took the artist to new horizons. Eric Luc felt the need to experience solidity, to melt into new materials. He discovers stone-cutting as a kind of absolute.

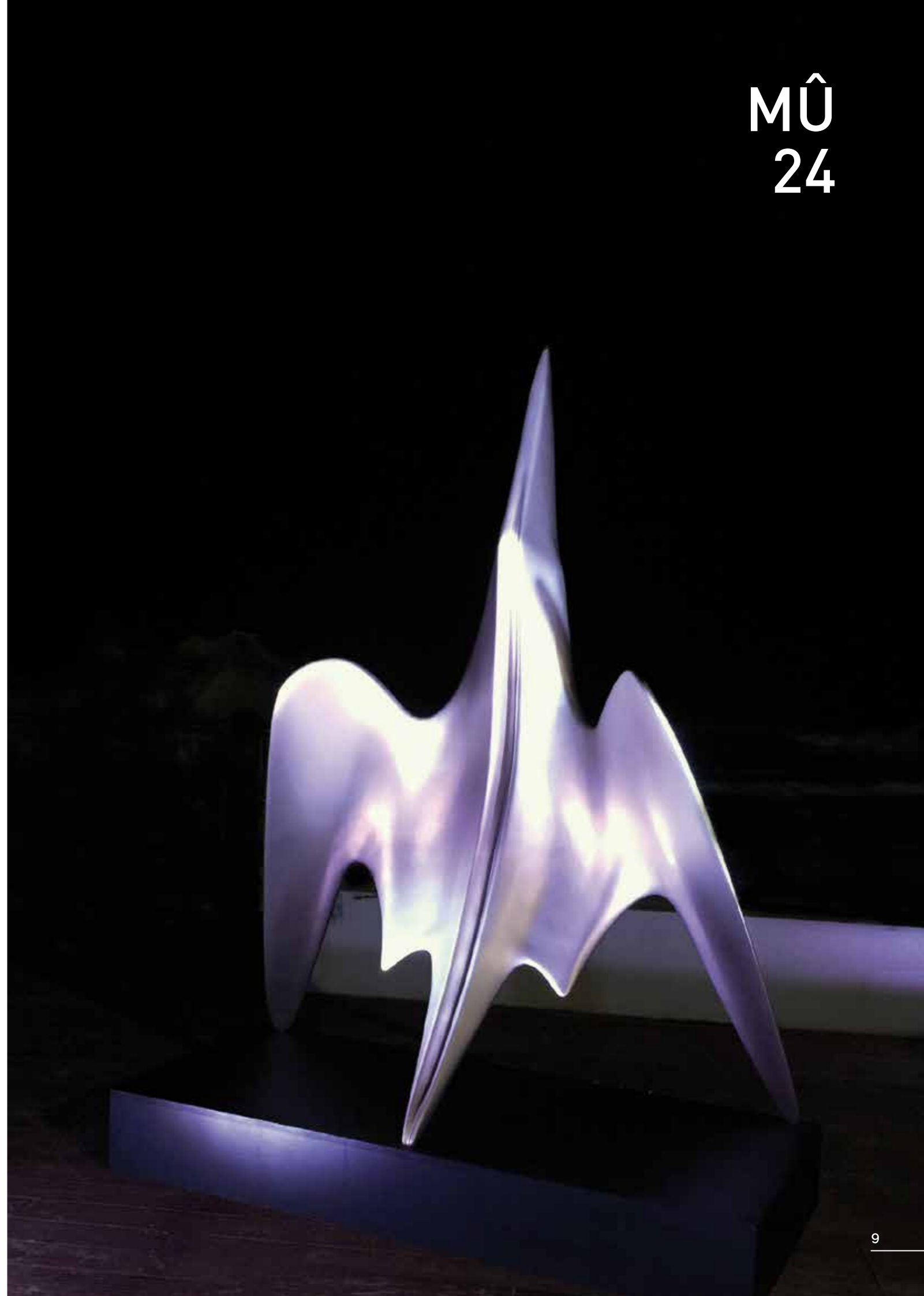
At the same time, his sensibility prefers the fluidity of steel. He confronts the tensions of aluminum, seeks the sculpted movement he so admired in Calder or Rickey, and shapes light.

Eric Luc is an unrepentant dreamer. He wakes up to the call of dubronze, a new world he explores with dazzling intensity. He immerses himself body and soul, spending his nights drawing, erasing, correcting, testing the material and shaping what will pass through the hands of his Italian and Bulgarian founders.

With the mastery of his combined talents, Eric Luc Maquet builds bridges between his different experiences to achieve a profound approach, that of maturity.

Last but not least, in 1998 Eric Luc took over the management of CAD (COLLEGE OF ART & DESIGN in Brussels). This international school of higher education teaches interior architecture, design, communications, the digital world, fashion, 3D images... For 25 years, he has developed and adapted the school and its programs to meet the evolving demands of professionals in these creative sectors.

As a result, he and his teaching colleagues have trained several thousand students, most of whom have gone on to become highly talented, active entrepreneurs.



MÛ  
3



**MÛ-3-60**  
57 x 37 x 27 cm  
Bronze + gold patina

**MÛ-3-120**  
120 x 69 x 58 cm  
Bronze + black patina

**MÛ-3-M**  
120 x 69 x 58 cm  
- Resin + gold lacquer  
- Bronze + gold patina



# MÛ 26

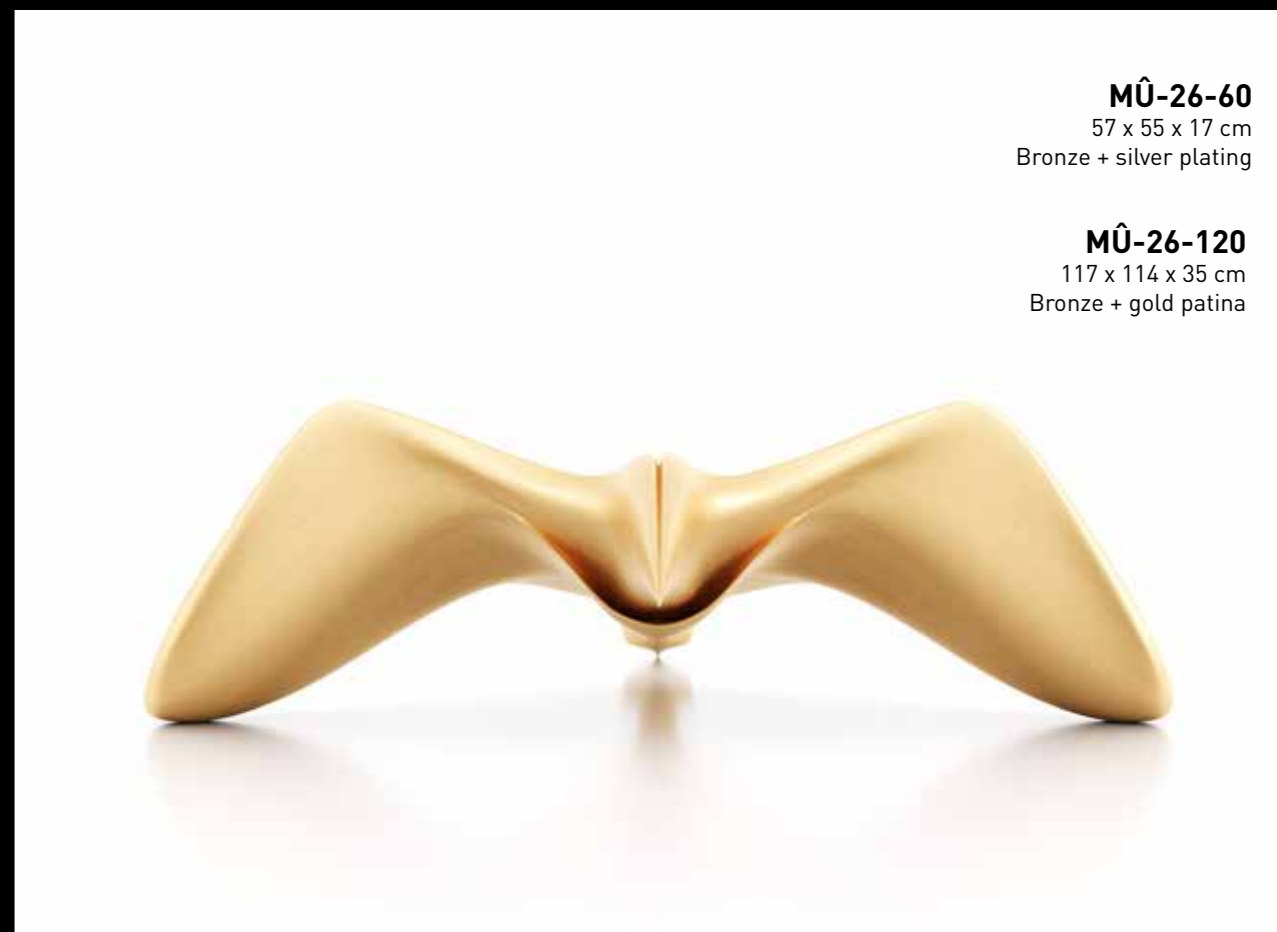
## MÛ

Ah, un nom, mais qu'est-ce ?  
Comment le reconnaître, comment le choisir ?  
Le faut-il joli ou porteur de sens ?  
Le faut-il témoin d'intelligence, montreur de savoir ?  
Le faut-il interpellant, arrogant, provocateur peut-être ?  
Il n'y a pas de réponse.  
Le nom sera celui qu'on donne, finalement.  
Il ne sera jamais questionné.  
Il se fondra dans la chose.  
A moins que ce ne soit l'inverse.  
Il sera celui que je voudrai.  
J'ai fait la chose du bout de mon crayon que le nom vienne de la muse ou de l'alphabet grec, il viendra bien de quelque-part.  
J'aime bien MÛ pour sa forme et sa musique.  
J'aime bien MÛ parce que ce son est non signifiant.  
Je lui ai mis un chapeau pour qu'on ne le confonde pas avec une lettre et parce que c'est aussi peu entendu que ma chose, que l'on a peu vue.

## MÛ

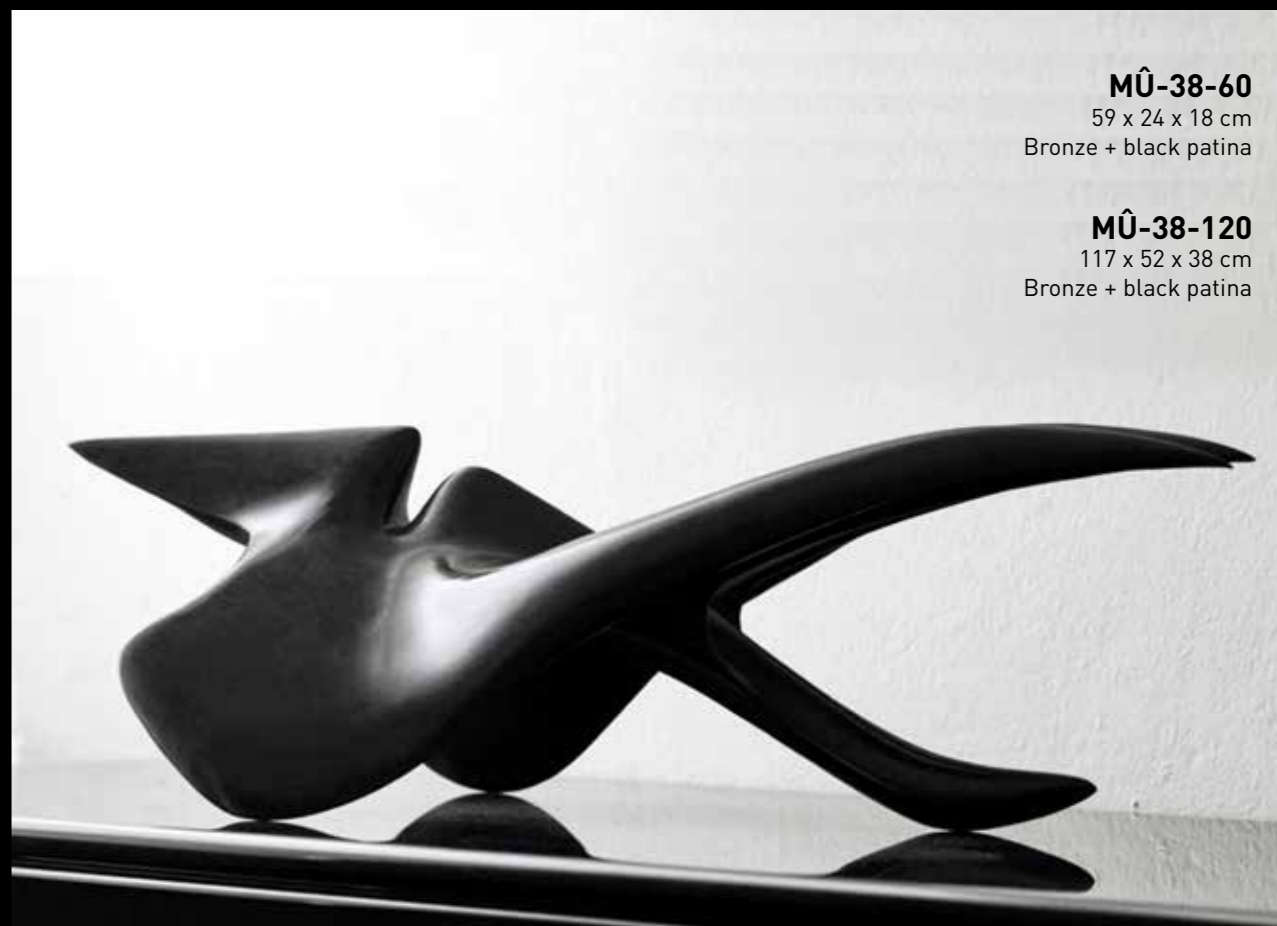
Ah, a name, but what is it ?  
How to recognize it, how to choose it ?  
Should it be pretty or meaningful ?  
Should it be a witness of intelligence, a proofer of knowledge ?  
Should it be questionable, arrogant, provocative perhaps ?  
There's no answer.  
The name will be the one we give, eventually.  
He will never be questioned.  
It will blend into the thing.  
Unless it is the opposite.  
It will be the one I want.  
I did the thing with the end of my pencil that the name comes from the muse or the Greek alphabet, it will come from somewhere.  
I like MÛ for its form and its music.  
I like MÛ because this sound is not meaningful.  
I put a circumflex accent on it so that it would not be confused with a letter and because it is as little understood as my thing, which one has seen little.

# MÛ 38



**MÛ-26-60**  
57 x 55 x 17 cm  
Bronze + silver plating

**MÛ-26-120**  
117 x 114 x 35 cm  
Bronze + gold patina



**MÛ-38-60**  
59 x 24 x 18 cm  
Bronze + black patina

**MÛ-38-120**  
117 x 52 x 38 cm  
Bronze + black patina



# MÛ 29



**MÛ-29-60**  
58 x 52 x 29 cm  
Bronze + lack bronze

**MÛ-29-120**  
120 x 86 x 66 cm  
Bronze + brown patina

**MÛ-29-M**  
270 cm  
- Resin + bronze lacquer  
- Bronze + gold patina

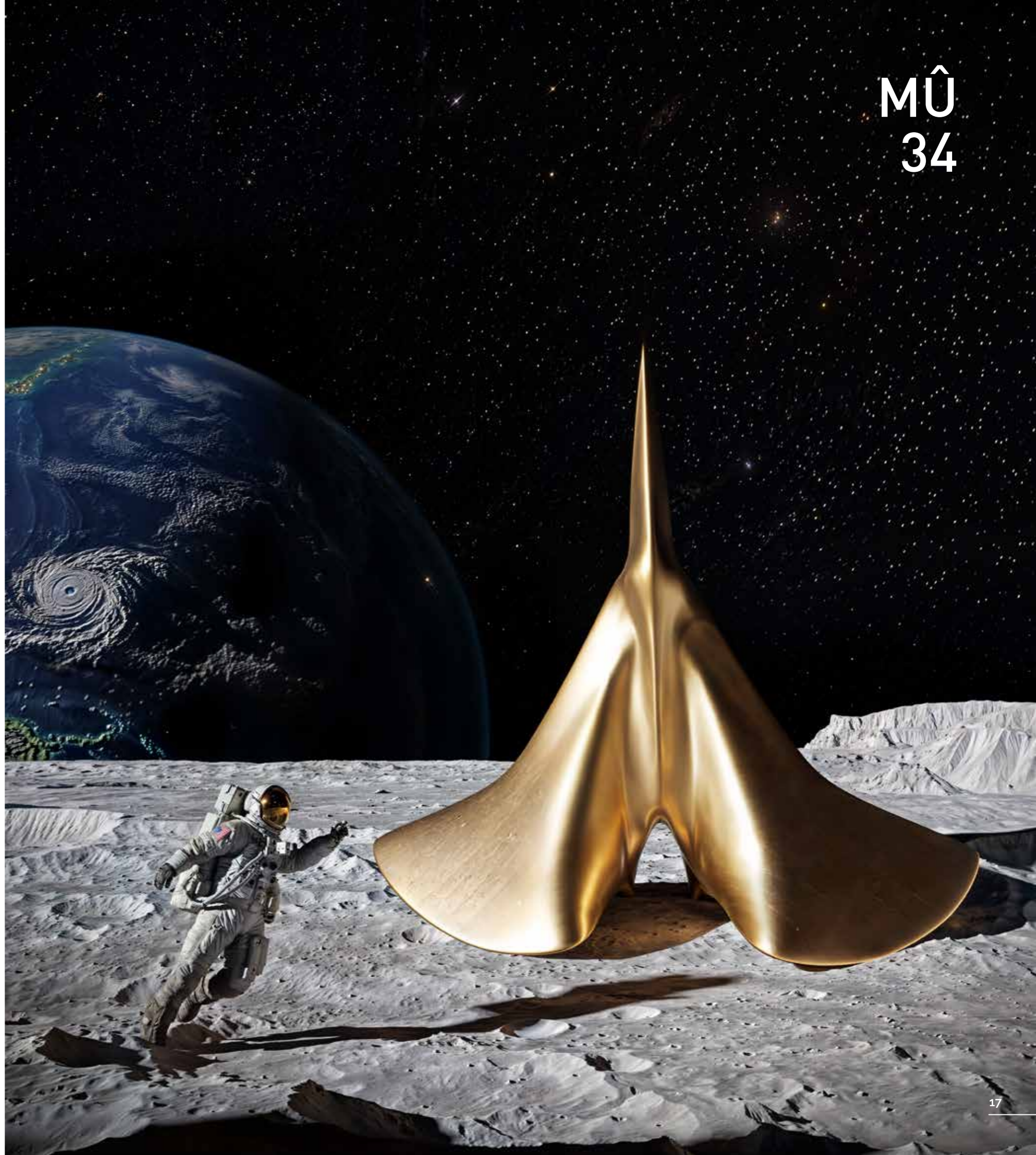


**MÛ-34-60**

58 x 58 x 28 cm  
- Aluminum + lacquer  
- Bronze + black patina

**MÛ-34-120**

120 x 115 x 57 cm  
Polished bronze



**MÛ  
34**

# MÛ 56



**MÛ-56-60**  
59 x 31 x 27 cm  
Brushed bronze

**MÛ-56-120**  
120 cm  
Brushed red bronze





MÛ  
43



**MÛ-43-60**  
65 x 50 x 36 cm  
Polished aluminium

MÛ  
55



**MÛ-55-60**  
59 x 46 x 20 cm  
Bronze + white marble patina

# MÛ 79

**MÛ-79-60**  
77 x 58 x 34 cm  
Polished bronze



# MÛ 36

**MÛ-36-60**  
56 x 46 x 13 cm  
Polished aluminum



MÛ  
50



Dream on..

On peut rêver...

MÛ  
24



Dream on..

On peut rêver...

MÛ  
31



MÛ  
6



Dream on..

On peut rêver...





## MARC MINJAUW GALLERY

---

Place Stéphanie 2/9 • Passage Galerie Louise • 1050 Bruxelles  
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open from tuesday till saturday from 10:30 - 13:00 & 14:30 - 18:00  
or by appointment



www.mmgallery.be  
29.03.24 - 04.05.24