

La MM Gallery va réaliser un sold out final grâce à Alex Voinea



Alex Voinea,
"av_835",
200x150 cm.
Acrylique sur toile.

COURTESY L'ARTISTE ET MARC MINJAUW



Alex Voinea,
"av_836",
200x150 cm.
Acrylique sur toile.

COURTESY L'ARTISTE ET MARC MINJAUW

Marc Minjauw ouvrira un nouvel espace dans la galerie Louise. En attendant, l'art du Roumain a tout pour séduire.



★★★ Alex Voinea, "3 Seconds After Lift Off" Art actuel OÙ MM Gallery, Cour de la place du Jeu de Balle 68 Quand Jusqu'au 11 décembre du mercredi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18 h ; samedi et dimanche de 10h30 à 18h.

En passant l'autre jour place du Jeu de Balle, à Bruxelles, nous avons littéralement été happé par une grande toile jouant sur les ombres, exposée à l'entrée de la MM Gallery. "Cela m'a fait exactement le même effet lorsque j'ai découvert Alex Voinea lors de l'Affordable Art Fair", reconnaît Marc Minjauw. Il ne jouait pas encore sur les ombres mais son travail m'a tout de suite séduit. Je le présente pour la troisième fois et je m'apprête à réaliser, grâce à lui, un sold out, ce qui est fantastique pour un tel talent encore jeune mais de plus en plus sollicité à l'international. C'est d'autant plus magnifique que l'exposition fermera ses portes le 11 décembre et, dès le 15 s'ouvriront les portes de mon nouvel espace situé à l'entrée Stéphanie de la galerie Louise."

D'origine roumaine, Alex Voinea (Camina, 1973) vit depuis une vingtaine d'années en Espagne, à tel point qu'on ne sait trop quelle nationalité il a aujourd'hui, les Espagnols, à commencer par l'attachée culturelle de l'ambassade ibérique à Bruxelles, le reconnaissent comme l'un de leurs artistes.

Adepte du splashing

Faisant couler l'acrylique mise l'une à côté de l'autre dans une bouteille avec des perforations, Voinea la fera couler sur la toile à l'horizontale avant d'utiliser la brosse ou un pinceau assez épais, comme un rateau pour la répandre sur la toile en un geste travaillé.

L'ayant perfectionné, dans ses dernières œuvres, il va entrelacer les coulées, réfléchissant à la chromie, avec interdiction de loucher son geste. Récemment, et c'est ce que présente cette troisième exposition à la MM, il va jouer sur les ombres, apportant comme un décrochage de la couleur de la toile, "d'où le titre de l'exposition, 3 secondes avant le décolage d'une fusée", précise Minjauw. "Ce n'est pas une ombre portée mais une ombre dans le volume des matériaux ou de la lumière. D'autres ombres apparaissent dans le mouvement."

La peinture, donc, se trouve déjà sur la toile puis l'artiste viendra la choquer, tantôt dans un mouvement très ample, tantôt dans un mouvement plus brutal pour faire apparaître une éclaboussure qui va se rapprocher des coulées de splashing. Après il va jouer sur les accords de couleurs.

Repéré par des galeries prestigieuses

Si Marc Minjauw fut le premier galeriste à s'intéresser à Alex Voinea, qui courait jusque-là les foires avec sa camionnette, ils sont désormais nombreux à se pencher sur son œuvre, à commencer par la galerie Gagosian. "Je lui ai conseillé de mêler les ombres et les entrelacs à ses splashings. Aussi d'essayer de travailler sur une toile écrite alors que jusque-là, il réalisait son geste sur un fond entièrement peint, ce qui alourdissait le propos."

C'est ainsi qu'un beau diptyque mélange un panneau en toile écrite et un autre sur fond blanc. "En réalité, on observe de près que le fond blanc s'explique par le fait qu'il a raté un geste sur la toile écrite et a peint par-dessus, puis a mélangé les deux panneaux et a refait un nouveau mouvement."

Autre élément amusant, la toile présentée en vitrine est celle qui fait la couverture du catalogue de l'exposition. Mais Marc Minjauw l'a retournée pour l'accrochage, "la lumière du jour apportant un éclat nouveau à l'ombre. Mais en réalité, ces œuvres peuvent être placées dans le sens qu'on souhaite, puisqu'à la base, la toile est posée au sol au moment du geste réalisé par l'artiste". Pas de syndrome Mondrian, donc!

Jean Bernard