





Marc Renard 2018

Marc RENARD

BIOGRAPHIE

- 1995** Bourse de la fondation Spes.
- 1984** Prix Evenepoel.
- 1983** Études supérieures à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, section « Peinture sur chevalet » et section « Peinture monumentale ».
- 1978** Études secondaires à l'I.A.T.A. en section Arts Plastiques à Namur.
- 1963** Né à Bruxelles
Vit et travaille à Bruxelles.

SOLO EXHIBITIONS

- 2016** MM Gallery, Bruxelles
- 2015** Duo Renard - Afsarian, MM Gallery, Bruxelles
- 2010** Galerie FÖR, Beijing Chine
- 2010** Galerie Artemptation, Bruxelles Louise
- 2009** Galerie ne9enpuntne9en, Roeselare
- 2009** Musée Lanchelevici, La Louvière,
- 2008** Galerie Duqué & Pirson, Bruxelles.
- 2006** Galerie Benoot, Knokke-Zoute.
- 2006** « Art Brussels Contemporary Art fair », Galerie Triangle Bleu.
- 2005** Galerie Triangle Bleu, Stavelot.
- 2001** Fondation Veranneman, Kruishoutem.
- 1999** Chapelle de Boendael, Bruxelles
Fondation Veranneman, Kruishoutem.
- 1998** Maison de la Culture, Namur.
Fondation Cluysenaar, Noville-sur-Mehaigne.
- 1997** Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.
Galerie Le Triangle Bleu, Stavelot.
- 1996** Galerie Bernard Cats, Bruxelles.
- 1994** Galerie Le Sacre Du Printemps, Bruxelles.
- 1989** Musée d'Ixelles, Europalia Japon.



2018.04.21_140 x 100 cm

GROUP SHOWS

- 2017** Summer Group Show, MM Gallery, Bruxelles
Winter Group Show, MM Gallery, Bruxelles
- 2016** « Lille ArtUp Fair », MM Gallery
Summer Group Show, MM Gallery, Bruxelles
Winter Group Show, MM Gallery, Bruxelles
- 2008** Galerie Benoot, Ostende.
- 2007** Galerie Benoot, Ostende.
- 2006** Galerie Benoot, Knokke-Zoute.
- 2003** Carré D'Art, Braine-L'Alleud, exposition organisée par le Centre Culturel du Brabant wallon.
- 2002** Abbaye de Stavelot, « Apollinaire & Cie ».
- 2000** Galerie Léa Gredt, Luxembourg (GDL).
Boukamel Gallery, London (GB)
Locaux du journal le Soir, Bruxelles, exposition au profit de leurs œuvres.
- 1998** Galerie Hexagone, Aachen (D).
- 1997** Foire d'Art Contemporain, Heysel, Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg.
Espace Made in Belgium.
- 1995** Musée d'Ixelles : exposition au profit de l'Institut Bordet.
Galerie Bernard Cats, Bruxelles.
- 1994** Fondation « Dialogues » Princesse de Mérode.
- 1993** Académie des Beaux-Arts de Bruxelles : « 11 Académies d'Europe ».
– Exposition itinérante dans les Capitales Européennes –
Galerie Mickam, « Media Mix Art », Wiesbaden (D).
- 1992** Damasquine Art Gallery, « Media Mix Art », Bruxelles.
- 1991** « Linéart », Gent, Galerie Le Sacre Du Printemps.
- 1990** Fondation de la recherche pour l'artériosclérose, Bruxelles.
Galerie Le Sacre Du Printemps, Bruxelles.
« Linéart », Gent, Galerie Le Sacre Du Printemps
- 1986** Les Arènes de Nîmes (F).
- 1985** 2^{ème} foire d'Art Actuel, Montréal (CAN).
- 1984** « Confrontations 84 », Bruxelles.
- 1983** Galerie Rez-de-Chaussée 28, Namur.

NEO-JAPONISME

Marc Renard entame un virage vers une nouvelle période picturale.

A l'instar de Van Gogh ou Monet influencés par le « japonisme », l'inspiration de Marc Renard pour l'élégance infinies des illustrations de l'œuvre majeure de la littérature japonaise le « Dit du Genji », écrit au XI siècle, ou, les estampes érotiques traditionnelles, ne consistent pas seulement en la réception passive d'une influence esthétique ancestrale mais engendre également une création active et subjective.

Fidèle à son besoin d'originalité et d'innovation artistique, Marc RENARD interprète librement l'esprit de ces codes ancestraux japonais dans ses nouvelles œuvres personnelles.

Peintes sur de la toile synthétique semi-transparente, sous tension quasi-rigide, et par l'usage de trames micro-perforées adhésives, elles font toutes référence au voyeurisme auquel se prêtent, cachés derrière des stores ajourés, des rideaux ou des paravents de lattes croisées, les personnages secondaires des scènes japonaises.

Ces trames micro-perforées, utilisées de nos jours pour emballer les transports en communs d'un

message publicitaire, revisitent, d'ailleurs sans le vouloir, cette notion ancestrale du voyeurisme, par le « je te vois de l'intérieur, mais tu ne me vois pas de l'extérieur... ».

Marc RENARD interprète les corps, les coiffures, les drapés, les décors du Dit du Genji ou des estampes érotiques pour n'en garder pudiquement qu'un trait, une ombre, un mouvement, une ligne oblique, cassée ou non, une perspective, un cadrage très novateur pour l'époque.

Ses gestes picturaux lyriques, raclés, aux pinces ou au compresseur, dialoguent pertinemment avec ces espaces géométriques constitués de lignes toniques, droites et obliques, ou de cercle rappelant à nouveau la culture du pays du soleil levant.

Et si la facture de ses compositions néo-japonaises le propulse dans l'avant-garde pour marquer probablement l'art contemporain, les collectionneurs de Marc Renard retrouveront sa palette de couleurs et ses techniques qui le différencient de ses pairs depuis ses débuts.

Marc Minjauw
Mai 2018



Illustration Dit du Genji XII^e

NEO-JAPONISM

Marc Renard has started on a completely new trajectory in his career as an artist.

In much the same way that Van Gogh or Monet was influenced by 'japonism', his inspiration for the infinite elegance read about in The Tale of Genji (the most important work of Japanese literature written during the XIth century) as well as seen in the traditional erotic prints, does not only depend on a passive inheritance of an ancestral aesthetic influence but also generates an active as well as subjective creation.

Remaining faithful to his artistic originality and innovation, Marc Renard freely translates the spirit of the ancestral Japanese codes into his new works.

Using a synthetic, semi-transparent canvas, stretched tight to add depth and employing - amongst other techniques - micro-perforated adhesive strips, he creates an exciting sense of 'opaque voyeurism'.

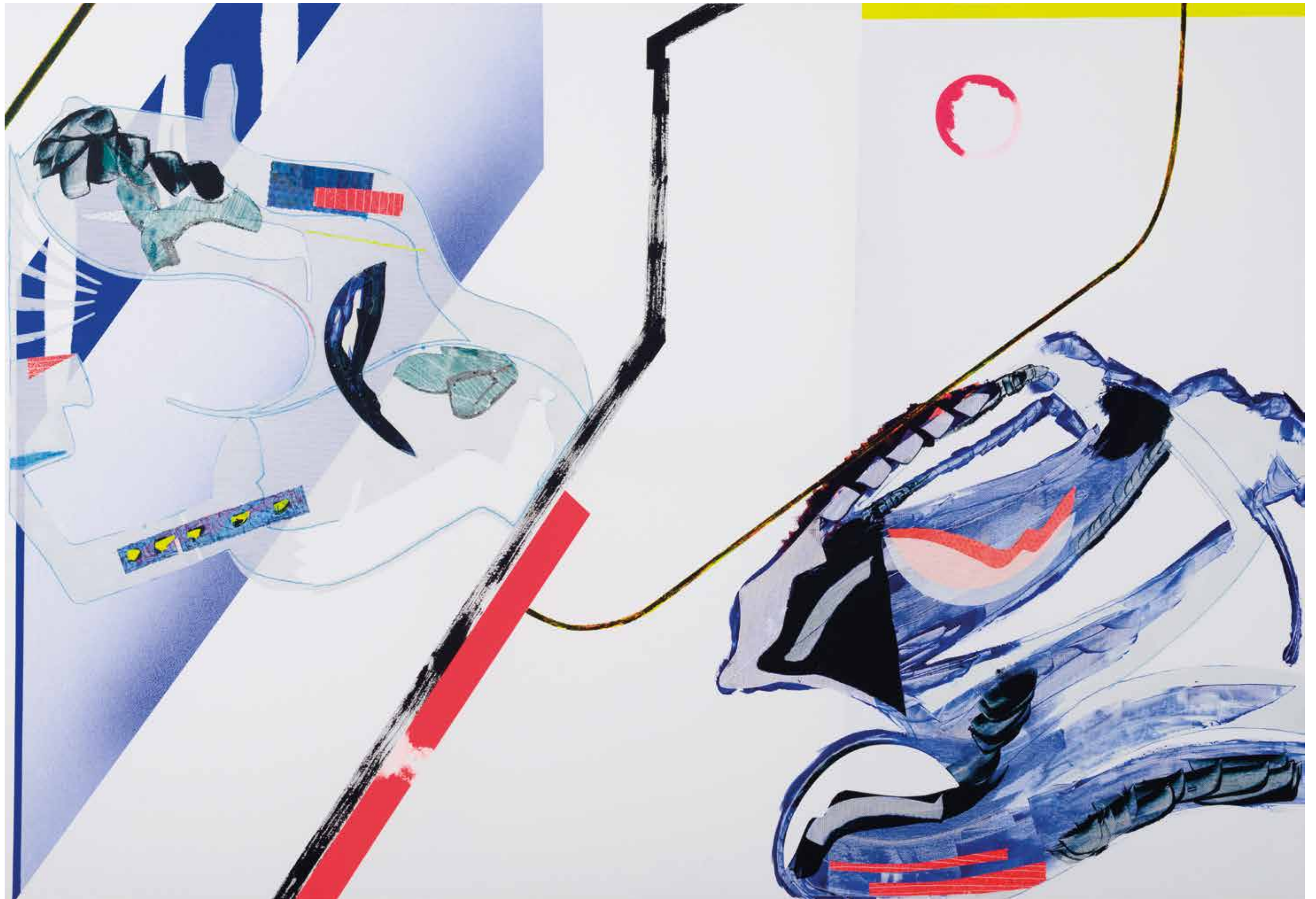
Marc Renard synthesises the bodies, the hairstyles, the fineries as described in the aforementioned Genji Tale and seen in the erotic prints, and conceives a mere hint, a shadow, a passing movement, a perspective, a ground-breaking framework.

His lyrical picturesque gestures, sometimes scraped either with a brush or compressor, maintain a masterful dialogue with the geometric spaces made up of tense and energetic lines, straight and curved or circles - bringing to mind yet again the culture of the 'Land of the Rising Sun'.

Suzanne Easton
Exhibition Curator
May 2018

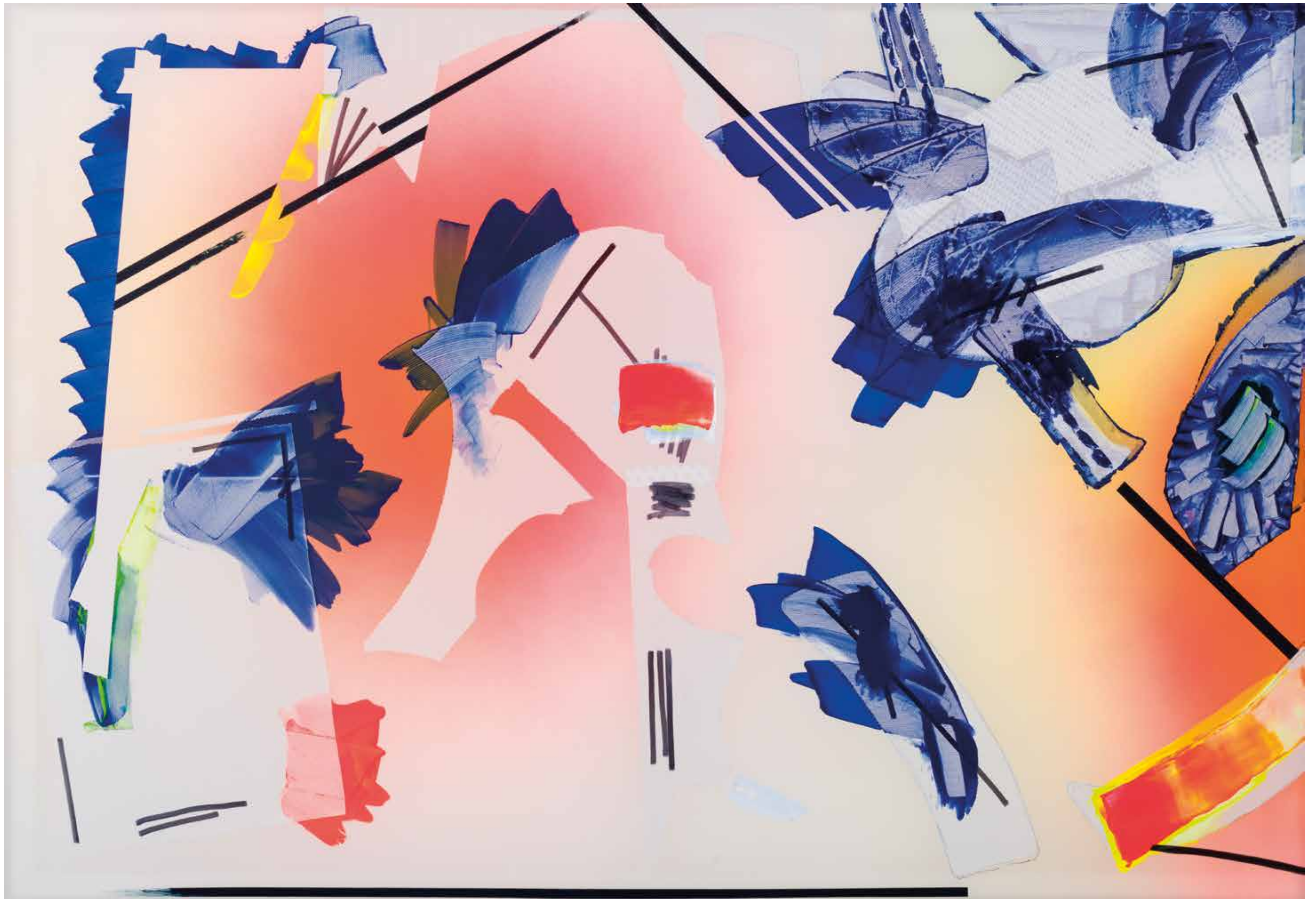
Interprétation Illustration Dit du Genji 2018

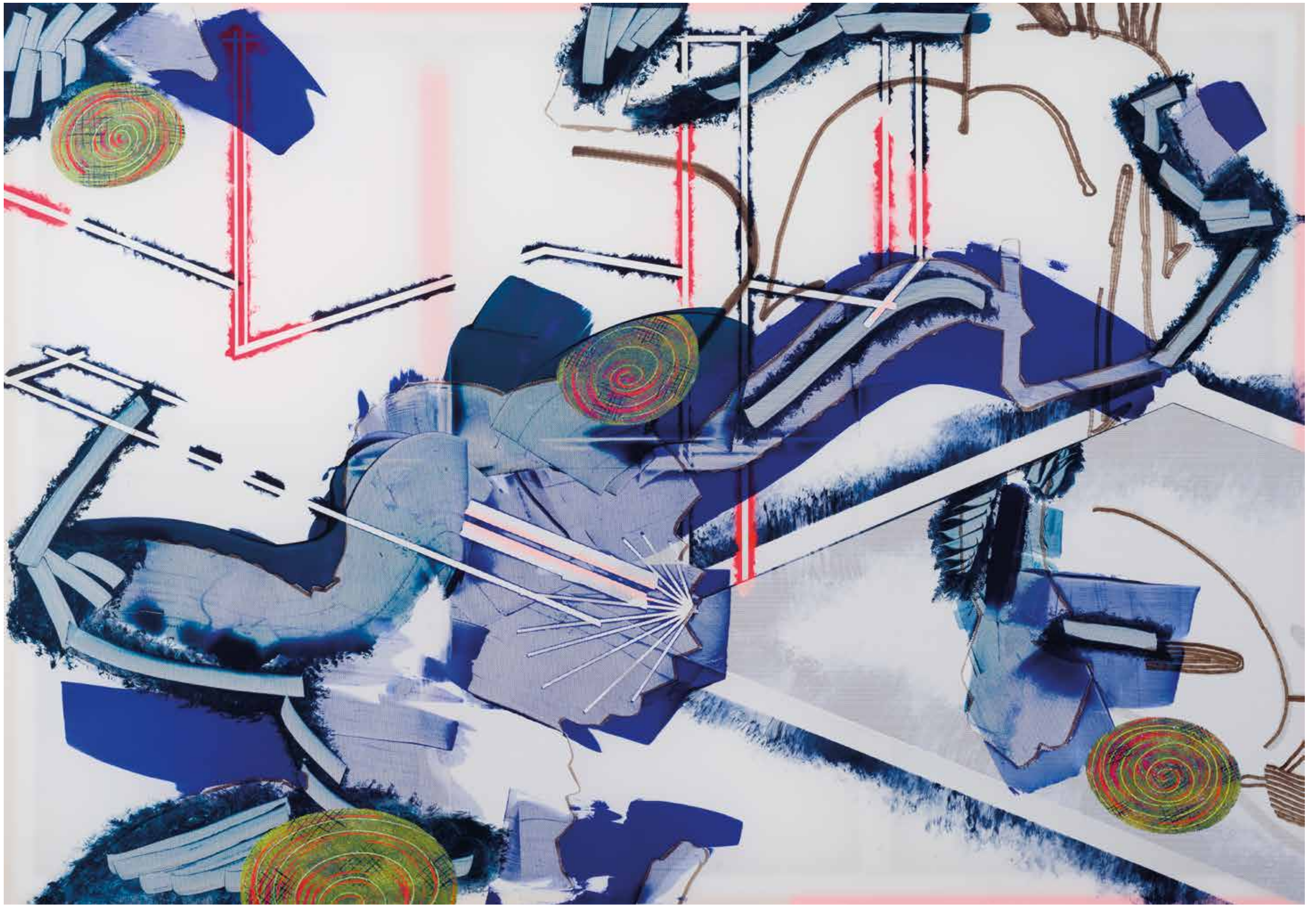




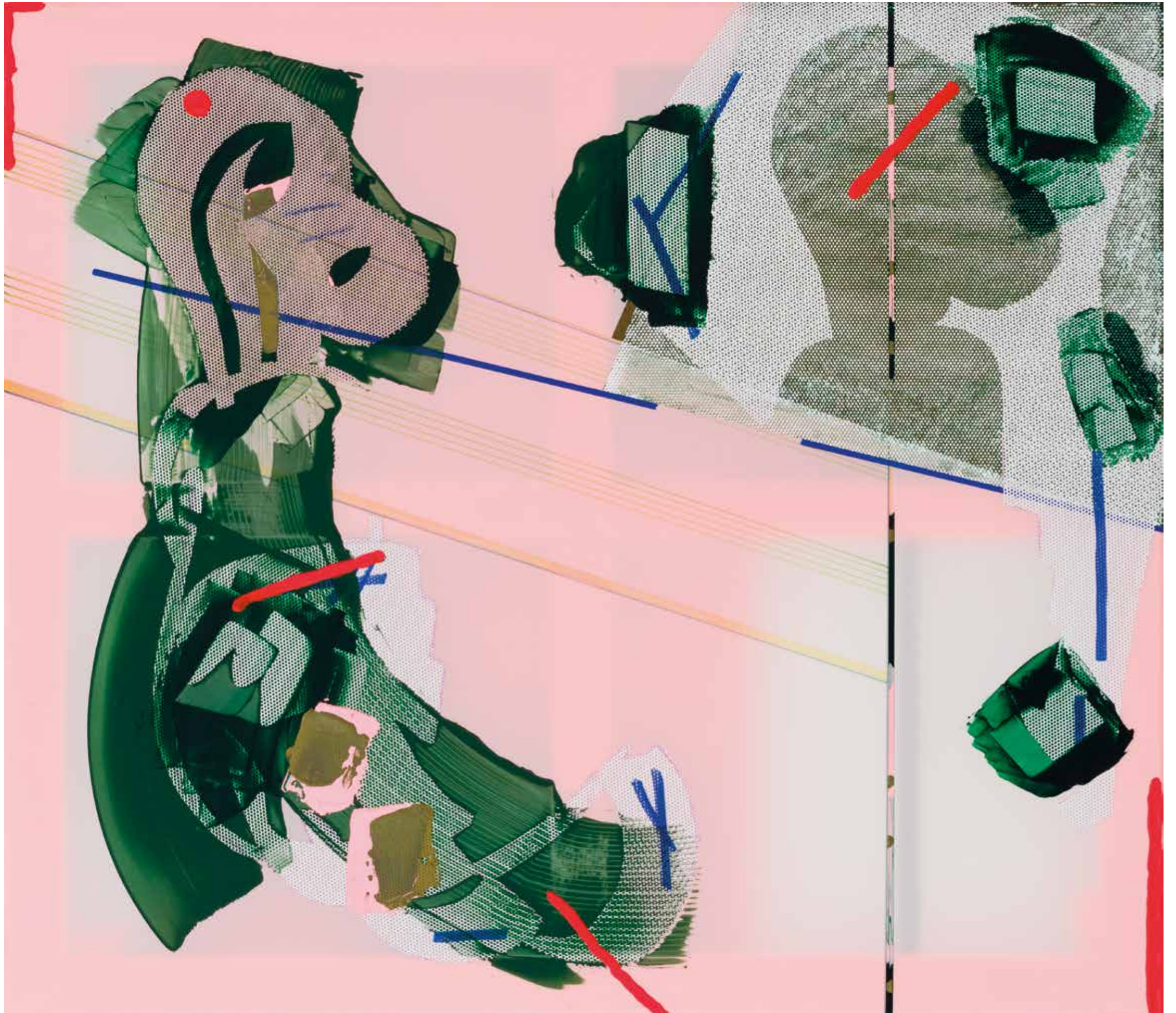








2018.03.28_180 x 256 cm



2018.04.13_70 x 80 cm



2018.04.04_70 x 80 cm



2018.03.30_70 x 80 cm



Détail estampe érotique japonaise traditionnelle

MM
GALLERY



www.mmgallery.be



Cour de la Place du Jeu de Balle, 68 • 1000 Brussels • Belgium
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open from Thursday till Sunday, 11:00 > 17:30 or by appointment