

Angelo VULLO

« Construction »



Angelo VULLO Portrait 2019 - © Marine Vincent

Les Constructions d'Angelo Vullo

Lorsqu'on visite l'atelier d'Angelo Vullo, chaleureux havre de paix, on apprécie la quiétude de cette nature qui l'entoure. L'espace est lumineux, peuplé d'objets inspirants vivant en pleine harmonie. A l'heure des avancées technologiques, on apprécie cette immersion dans un univers pictural où tout semble faire partie d'un ordre bien établi. L'homme est d'apparence tranquille et n'en dit pas beaucoup sur sa peinture.

De son parcours que savons-nous ? Formé aux Arts Plastiques à l'Institut Saint Luc puis à l'ERG, c'est il y a une dizaine d'années environ qu'Angelo Vullo découvre la nouvelle formule de son art. On pourrait dire qu'elle est le fruit d'un long cheminement de son œil et de sa pensée qui se décide à dévier totalement de la figuration avec laquelle l'artiste a longtemps composé. Auparavant, il s'intéressait à la peinture ancienne. Le parti pris était alors dans la répétition et la déclinaison de motifs géométriques inspirés de l'ornementation (papiers peints, azulejos, carrelage ou bien tapis). Ces réminiscences, il les répétait en motifs de nature architecturale quasiment abstraits mais faisant toujours lien avec la réalité. Ils annonçaient déjà l'abstraction chez un peintre qui la porte à la perfection dans une construction urbaine vibrante.

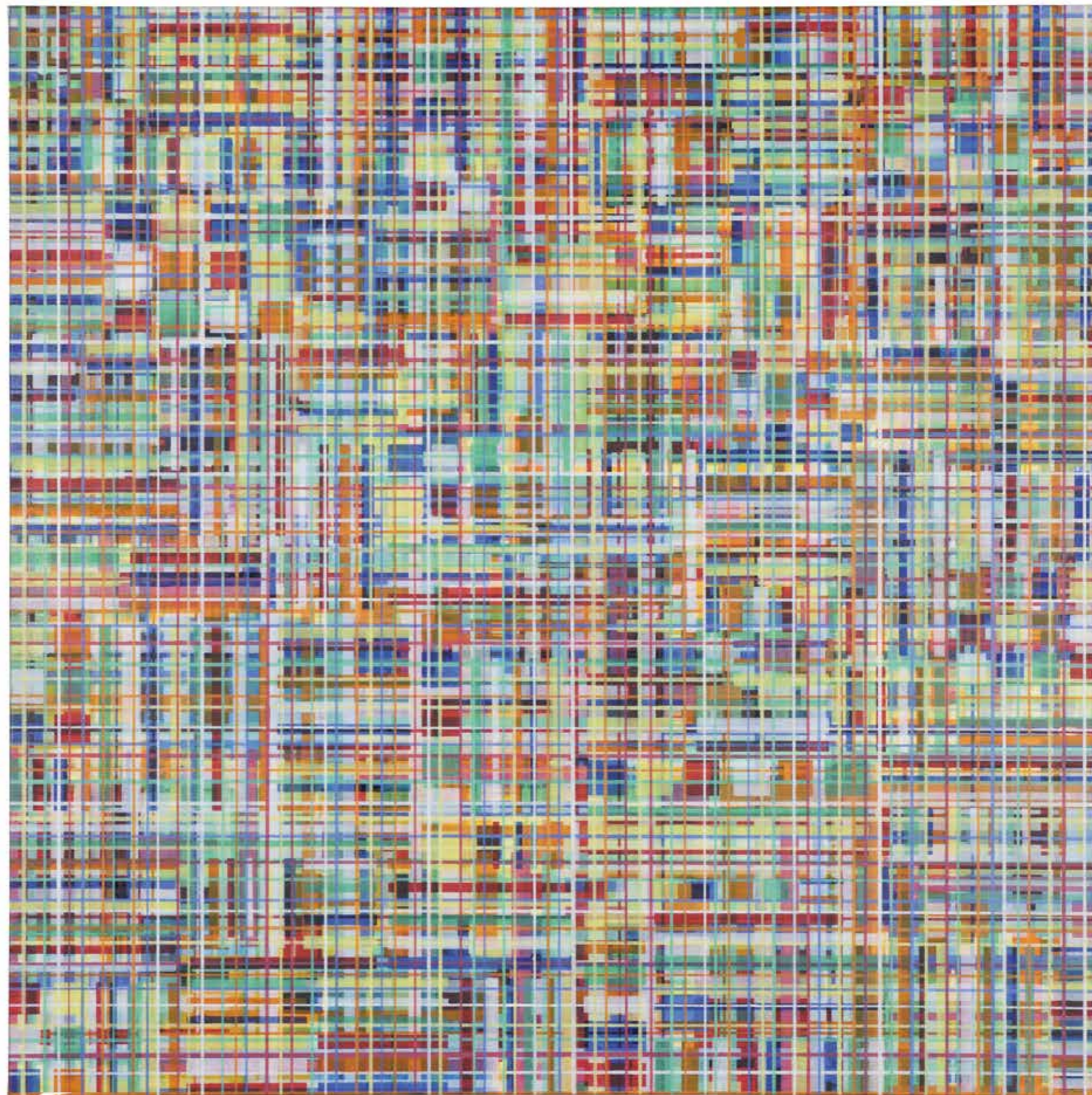
Cette nouvelle direction correspond à une véritable mutation dans la manière de peindre et de penser. Elle le mène vers le renoncement au monde de l'apparence

et du réel et le fait dériver vers des grilles récurrentes, de nouveaux territoires qui provoquent la rencontre de l'œil et de la couleur enserrée dans des compositions puissamment structurées et rythmées. Tout cela bien orchestré dans une densité plastique peu commune aux tonalités épicées harmonieusement amalgamées.

Le plaisir est immense. Il y a la couleur, bien sûr, et une palette abondante mais néanmoins harmonieuse où des teintes aux forces disparates se mélangent, se complètent, se répondent, incandescentes ou bien plus douces. Nous sommes face à une peinture limpide, à une touche de pinceau bien particulière chez ce virtuose de la transparence. Angelo Vullo énonce chacune de ses œuvres comme une partition qu'il compose à l'aide de brosses en nylon avec lesquelles il est plus facile d'étaler la peinture à l'huile et de superposer les fines couches successives qui irriguent la toile et structurent des matrices qui nous renvoient à une sorte de tempo et à des luminescences urbaines. Le geste pictural disparaît dans ces structures qui boivent la peinture. Avec le temps ses compositions se font plus complexes. Du simple damier aux conceptions plus récentes, le territoire s'agrandit, le format s'émancipe et se libère considérablement.

Elisabeth Martin
Octobre 2019

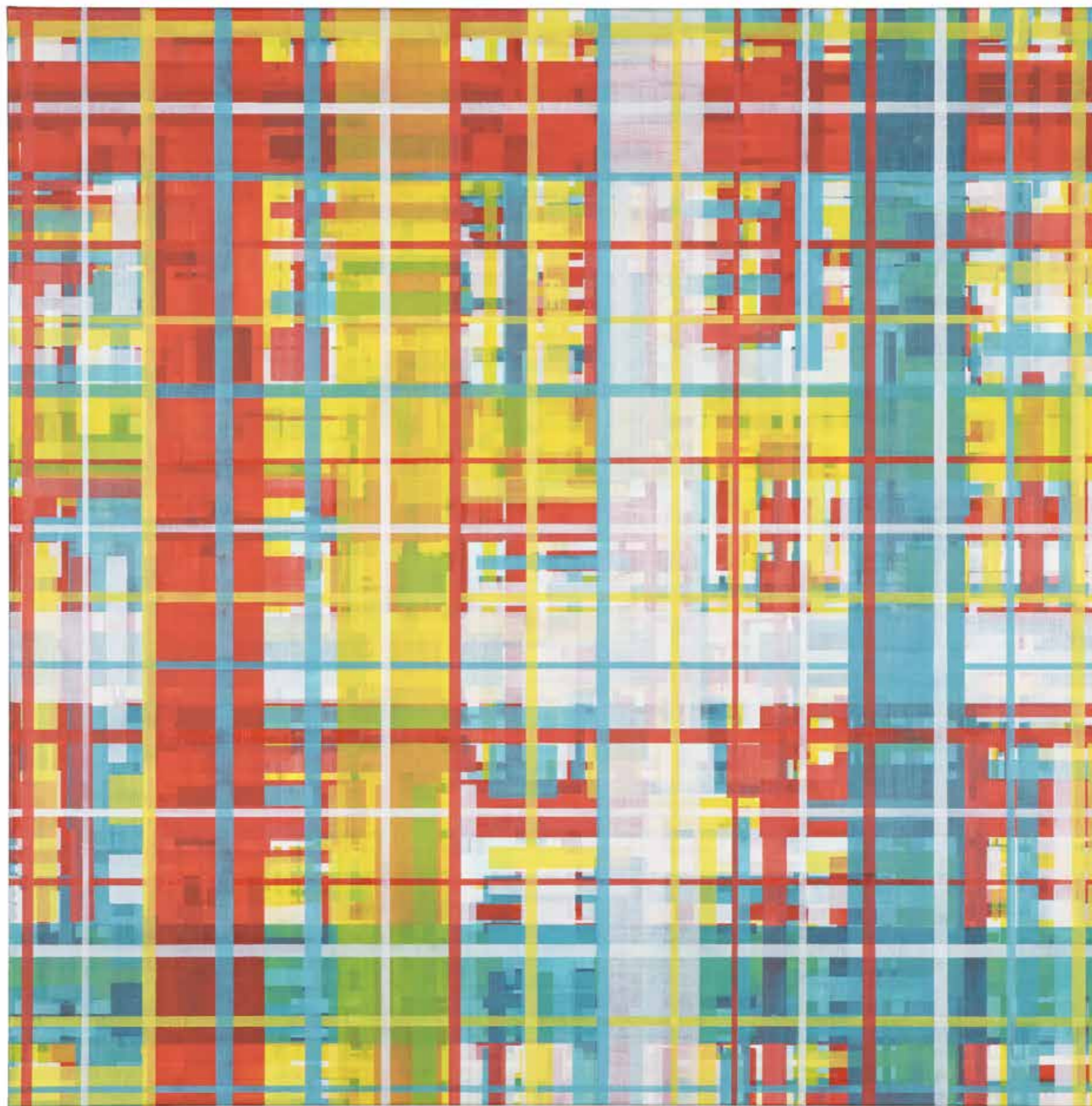
Angelo VULLO 2018
Construction 1
120 x 120 cm
Oil on canvas



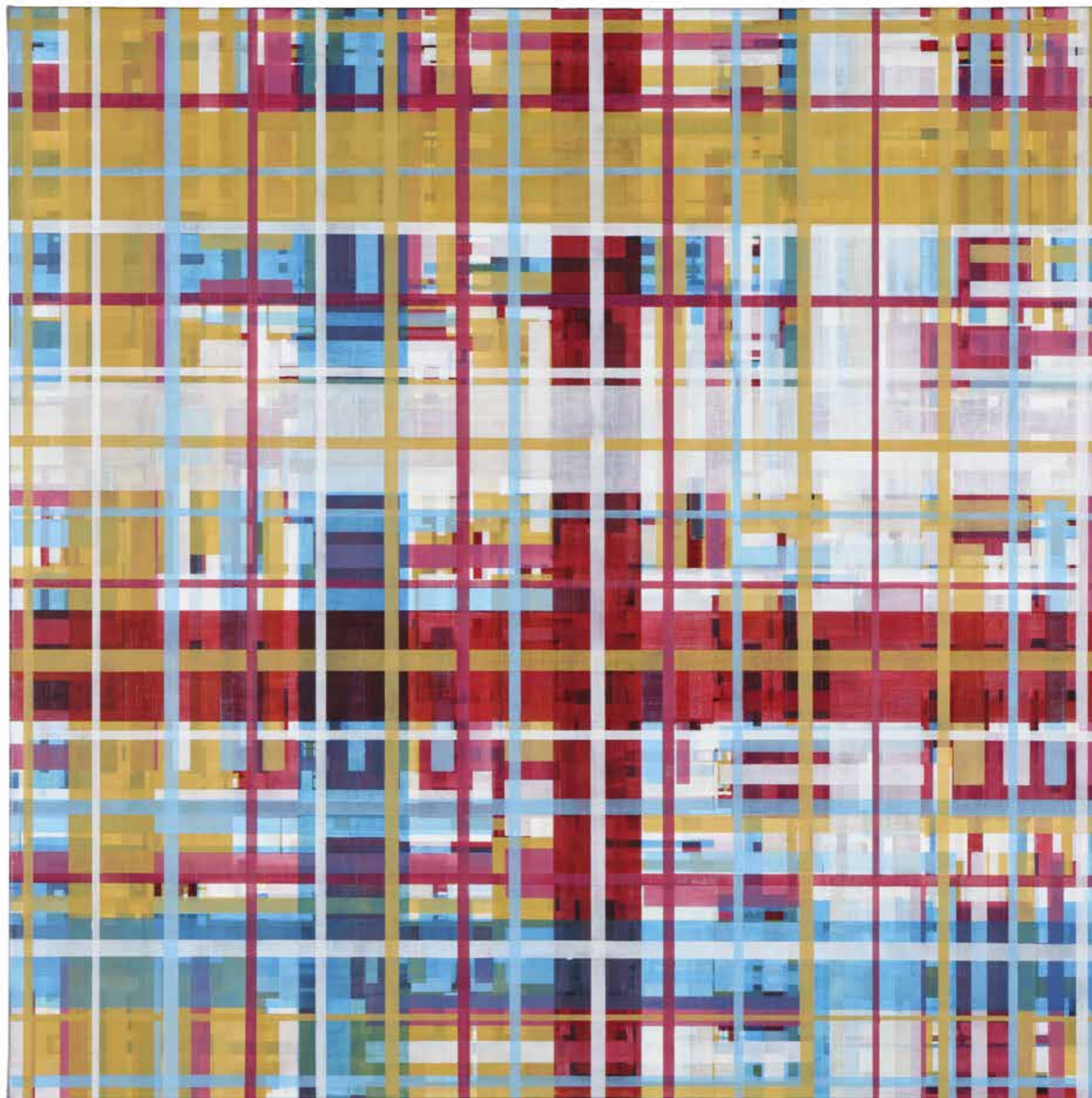
Angelo VULLO 2018
Construction 2
140 x 140 cm
Oil on canvas.tif

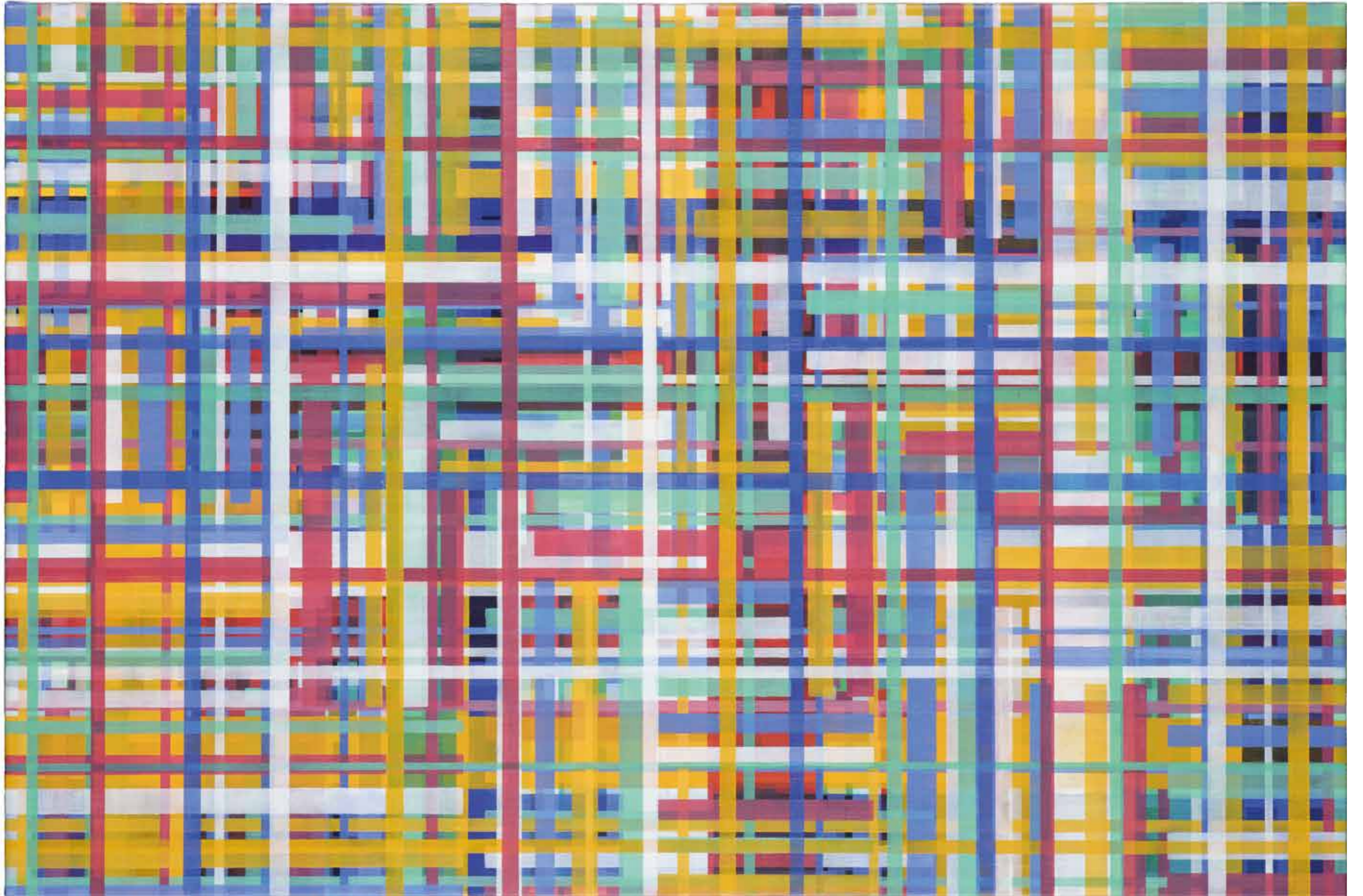


Angelo VULLO 2019
Construction 3
110 x 110 cm
Oil on canvas



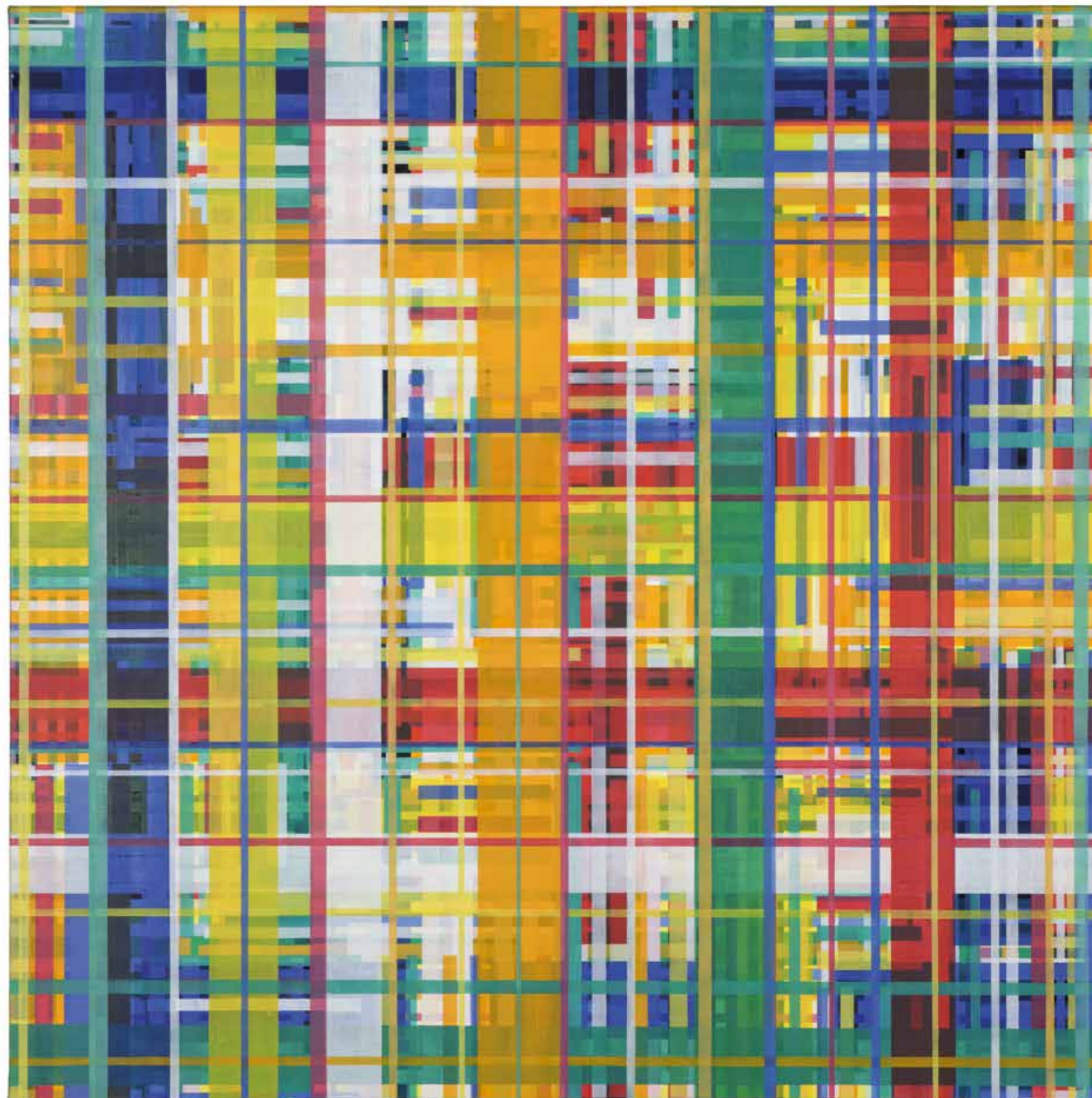
Angelo VULLO 2019
Construction 4
110 x 110 cm
Oil on canvas



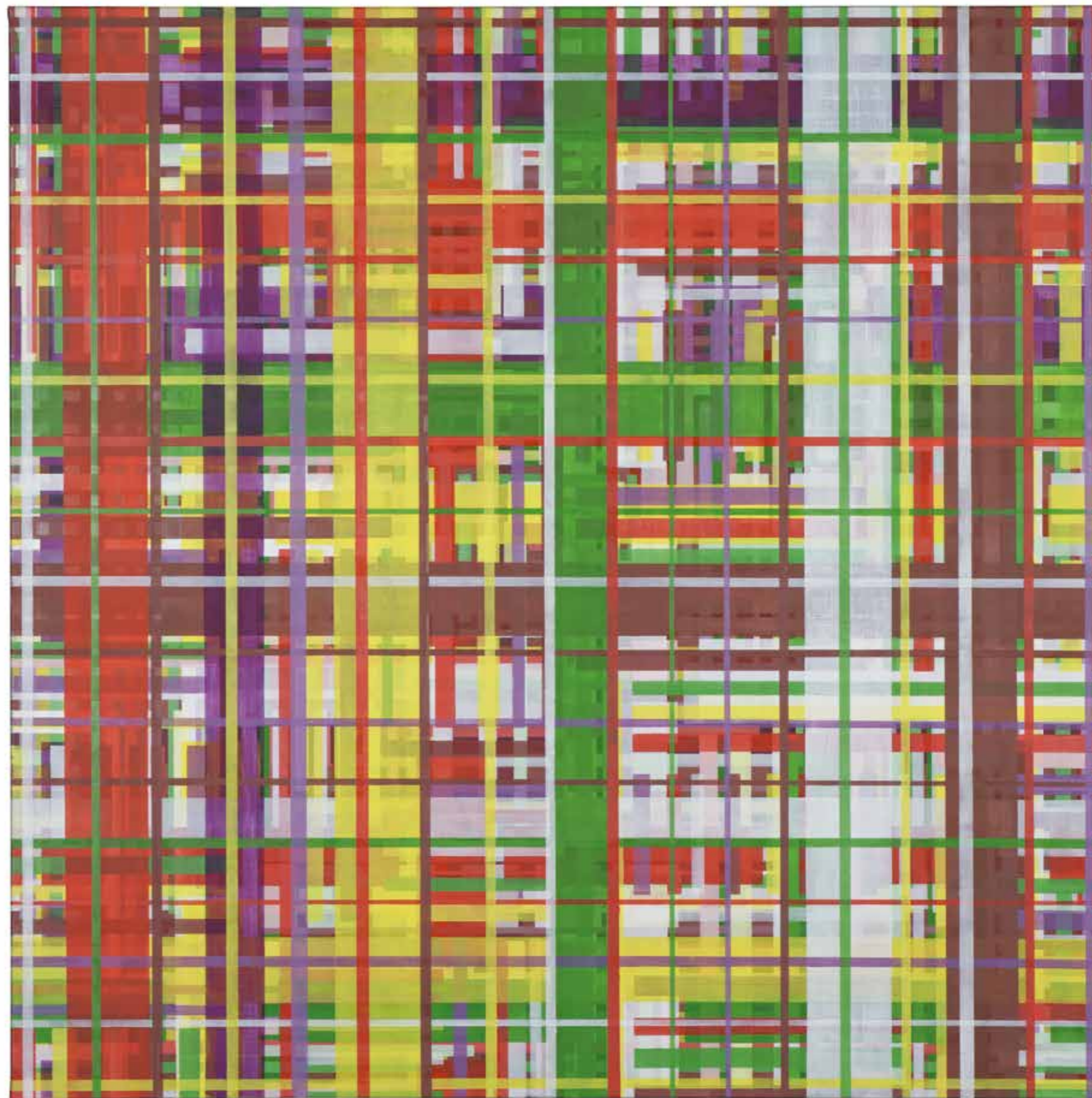


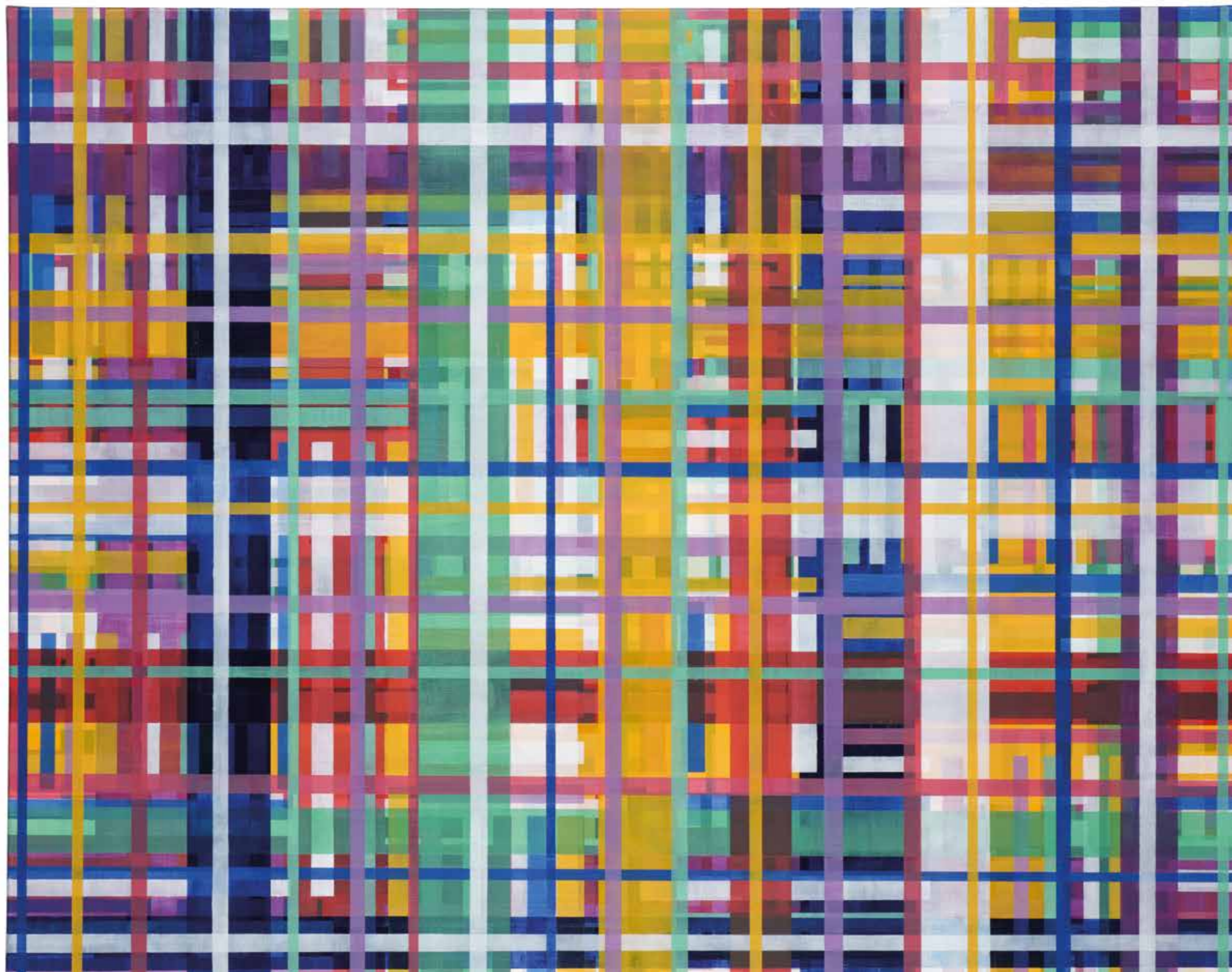
Angelo VULLO 2019 - Construction 7 - 80 x 120 cm - Oil on canvas

Angelo VULLO 2019
Construction 5
125 x 125 cm
Oil on canvas



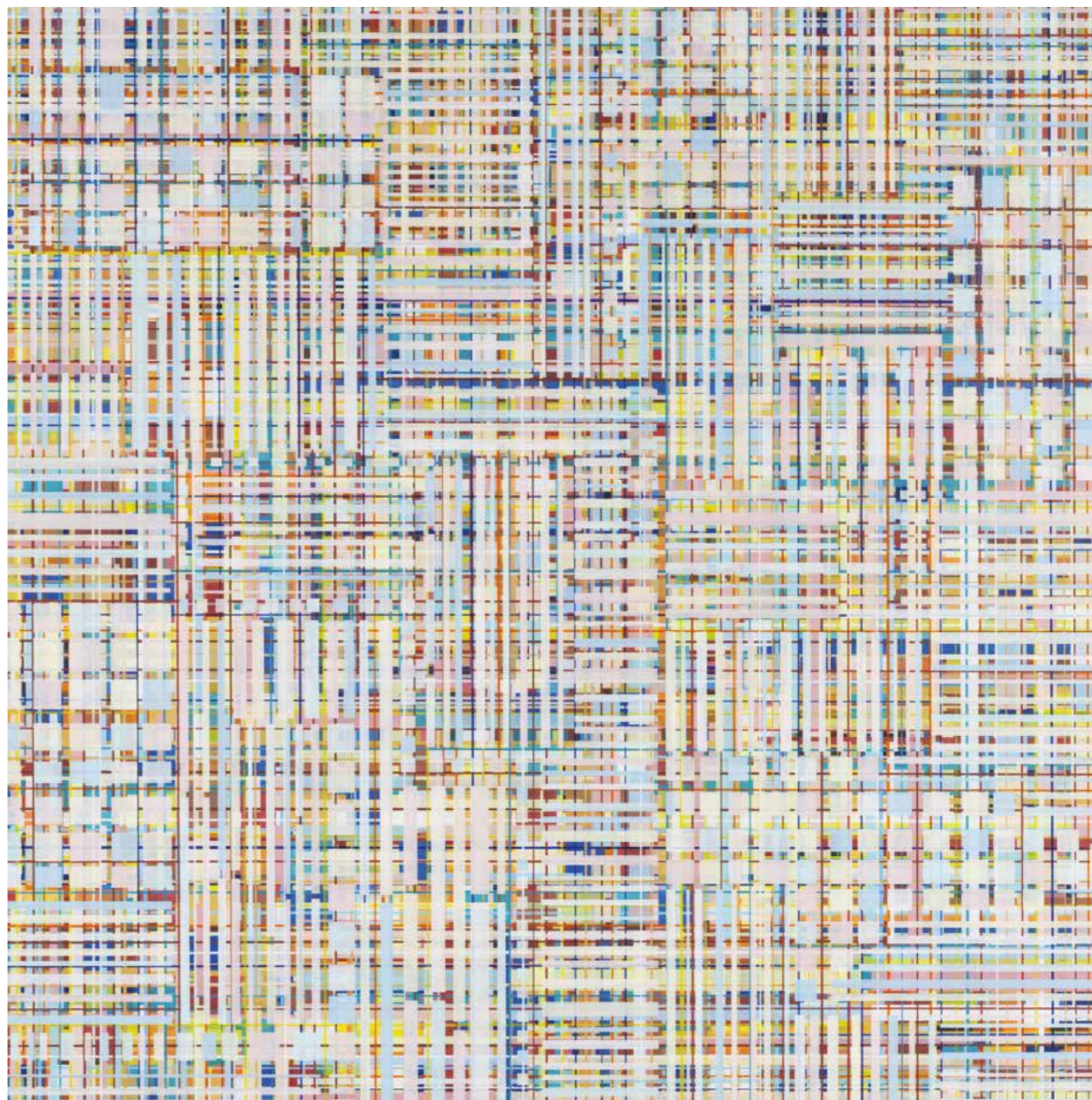
Angelo VULLO 2019
Construction 6
125 x 125 cm
Oil on canvas

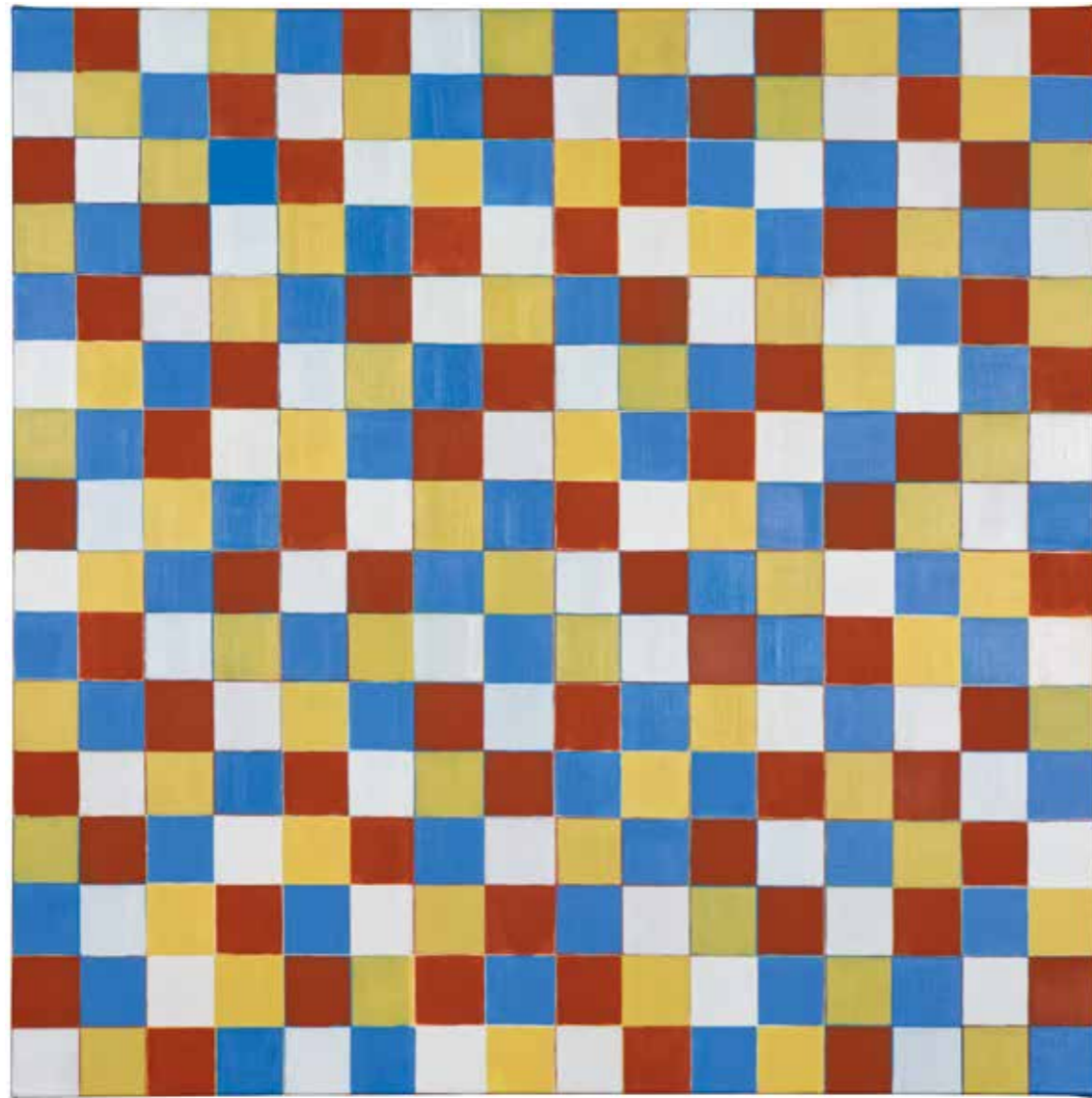




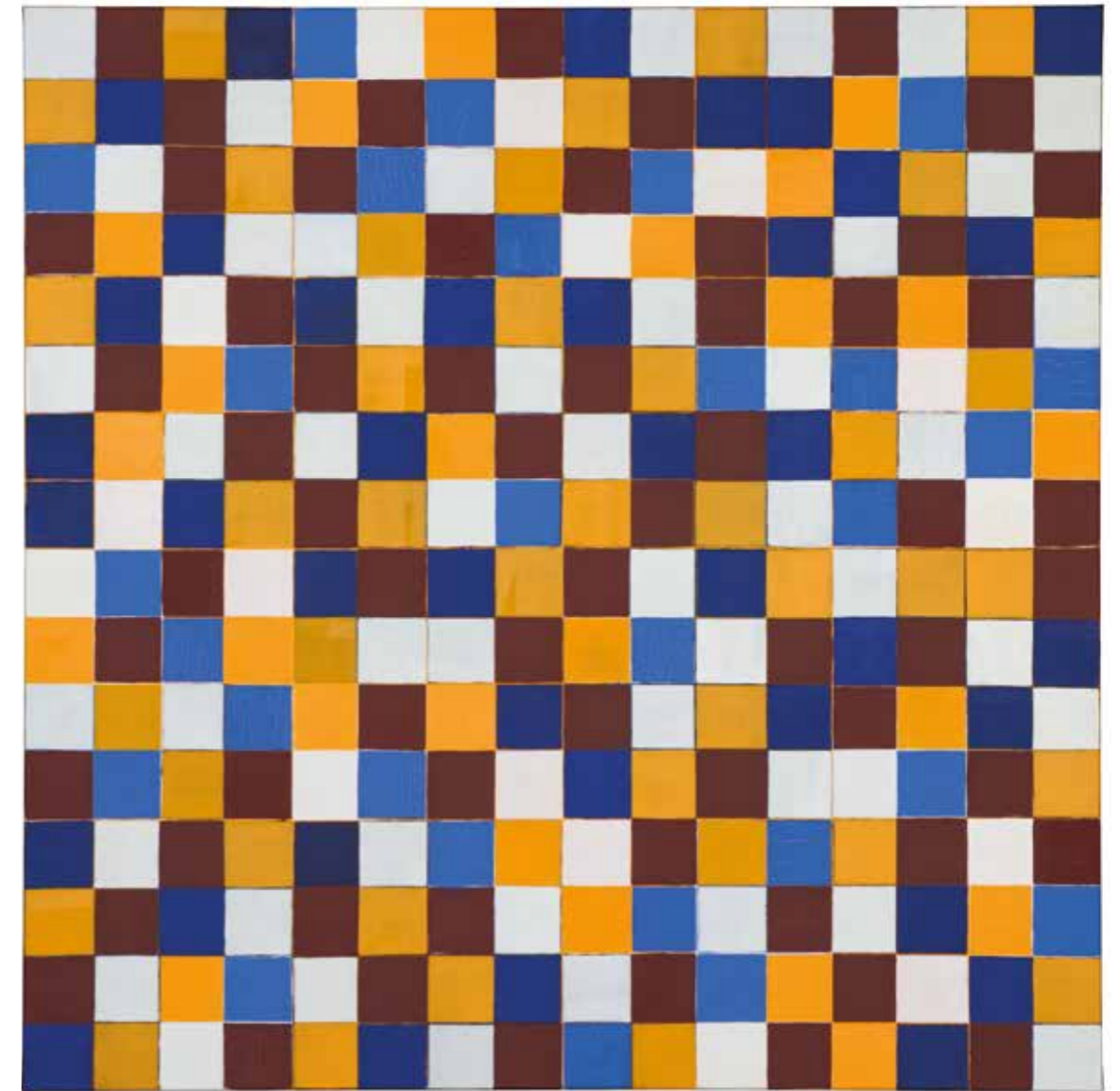
Angelo VULLO 2019
Construction 8
120 x 150 cm
Oil on canvas

Angelo VULLO 2011
Paysage 16
120 x 120 cm
Oil on canvas





Angelo VULLO 2018
Champs Zelligés 8
100 x 100 cm
Oil on Canvas



Angelo VULLO 2018
Champs Zelligés 9
100 x 100 cm
Oil on Canvas

MM

MM
GALLERY



www.mmgallery.be

25/10 - 17/11/2019



Marc Minjauw Gallery
Cour de la Place du Jeu de Balle, 68 • 1000 Brussels • Belgium
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open from Thursday till Sunday, 11:00 > 17:30 or by appointment