

Yves Ullens, photographe ; et en plus, il peint

Le jeune sexagénaire présente ses Matrix joyeusement colorés à la MM Gallery.



★★★★ Yves Ullens, "LikeAPainting" Photographie Où Marc Minjauw Gallery, place du Jeu de Balle 68 - 1000 Bruxelles, www.mmgallery.be, 0484/501.043 Quand Jusqu'au 24 octobre.

Pour sa 67^e exposition en six ans de présence place du Jeu de Balle, Marc Minjauw a choisi d'accueillir pour la deuxième fois Yves Ullens. Ce dernier, photographe, a toujours eu pour but d'atteindre l'abstraction depuis qu'il s'est lancé voici une bonne vingtaine d'années. Le résultat final faisait penser à Rothko. "Ullens part de ce qu'il voit, de ce qu'il capte: un jeu de lumière, un reflet, un plan, des fleurs, souligne le galeriste, et par un mouvement de caméra, un trucage de lentille, de profondeur de champ, de mise au point, arri-

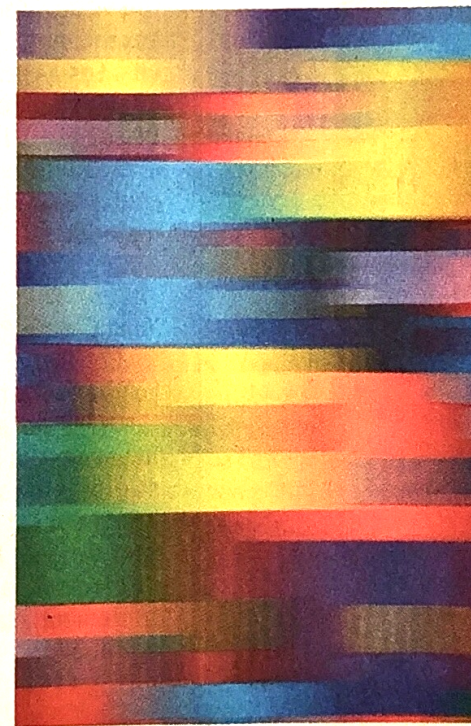
vait au résultat qu'il souhaitait. Aucune de ses photos n'est 'photoshopée' ou quasiment pas, éventuellement pour rajouter un point de couleur en cas de défaut", tient encore à préciser Marc Minjauw.

L'an passé, pour ses soixante ans, et alors que, comme tout le monde, il était confiné, Yves Ullens s'est mis à la peinture, abstraite forcément. "Il a essayé les textures, les matières, poursuit Minjauw, mais ses professeurs et amis lui ont dit que pour arriver au résultat des artistes du même âge que lui qui ont 35 ou 40 ans de métier, il aurait sans doute un peu de mal, tout en reconnaissant une vraie patte sur certains détails."

Pièces uniques de 12 matrices sur toile

Conscient de ses limites, le photographe a ainsi pris des parties de ses peintures (on voit dans l'exposition des petits carrés très réussis) et il s'est mis à les photographier avec sa technique personnelle, toute en mouvement de caméra, en macro, etc.

Cette peinture aidée par la technique de la photographie, qu'il appellera Matrix, il finira par demander à les im-



Yves Ullens, "Matrix 04.08", 100 x 150 cm Ed 3, Avril 2020.

COURTESY MM GALLERY

primer sur toile. Les plotters ultraperformants permettent ainsi d'obtenir le résultat recherché par l'artiste. "J'ai dû ensuite me battre avec Yves pour que, comme tout artiste peintre, il ne réalise sur toile qu'un seul exemplaire. Ce qu'un photographe ne fait pas, un tirage original pouvant comprendre plusieurs exemplaires, parfois jusqu'à 30, en plus de deux épreuves d'artiste qu'ils conservent. Si je peux admettre cela pour des tirages noir et blanc où le résultat variait selon le bain, je trouve cela beaucoup plus discutable pour des photographies digitales, toutes identiques", avoue Minjauw.

Sur toile, Ullens aura réalisé douze tirages uniques issus de 12 matrices, chacun destiné à autant de galeries. Les formats sur papier à dessin, plus petits, sont eux proposés en plusieurs exemplaires. Mais la couleur, joyeuse, floutée, veloutée, ondulée, attire instantanément. Et le peintre-photographe a convaincu d'autres photographes de renom de le rejoindre dans cette aventure. Affaire à suivre...

Jean Bernard