ARTS ANTIQUES AUCTIONS



Le design en ligne

"L' Affaire Ruffini"

Rencontre avec Vincent Noce

JUIN 2021 N° 507 - 5,90 € - Édition française

Maria van Oosterwijk La nature morte sublimée

La cuillère

Indispensable et millénaire

Jean-Henri Riesener Ebéniste de Marie-Antoinette

Musée d'Ixelles Des acquisitions dans la durée

Jeunes antiquaires

La relève est assurée!

Art imprimé

La gravure dans tous ses états

Fantasia

du 19-06 au 22-08

Galerie Jacques Cerami Route de Philippeville 343 www.galeriecerami.be



Manuel Sánchez-Algora, Pyrrho, s.d., céramique, H. 30 cm. © de l'artiste / Galerie Jacques Cerami Prix: entre 80 et 18.000 €

Jacques Cerami propose une exposition collective réunissant les artistes phares de sa galerie (Beeckman, Coll, Couturier, Delrue, Herbet, Hovers, Hutegger, Matthys et Puig-Serra Costa) en regard d'une très belle sélection de designers. Luminaires, étagères, fauteuils ou chaises... autant de pièces signées par des créateurs emblématiques (Manuel Sánchez-Algora, Ron Arad, Donegani & Lauda, Konstantin Grcic, Thomas Heatherwick, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Muller Van Severen, Bernhard Osann, Rudy Ricciotti et Georges-Charles Van Rijk). Une expo réalisée en collaboration avec Magis. Cette entreprise du nord-est de l'Italie compte parmi les références absolues dans le monde du design. Son succès se base sur le désir de rendre accessible au plus grand nombre des produits 100 % "Made in Italy", de haute qualité fonctionnelle et technologique. Un grand nombre des créations Magis ont déjà décroché le statut d'icônes du design, et font partie à présent des collections de grands musées tels que le MoMA, le Victoria & Albert Museum, le Centre Pompidou, ... (ga)

Galerie Faider Patricia Dopchie Rue Faider 12 & Etienne Viard www.galeriefaider.be

du 04-06 au 17-08



Rendre visible un univers personnel qui n'en est pas moins universel, tout en refusant toute référence au monde visible. Voilà tout le paradoxe de l'artiste Patricia Dopchie. Ses pinceaux explorent les ressources du monochrome, sans verser dans la monotonie de la couleur unique. Car ici, pas d'aplat mécanique. La toile se change en territoire de nuances indéfinissables. Le rouge sombre domine. Claude Lorent : « Le pictural parle à la perception et pourtant c'est de l'invisible qu'il est ici question, de l'irreprésentable, de l'indicible, de l'intemporel, de ce que les mots sont incapable de formuler parce que ceux qui

Bruxelles

les manipulent au mieux savent que ceux-là n'existent pas, et ça, c'est toute la grandeur, le mystère, la puissance et la beauté de la peinture. » Répondant à cette production picturale, les sculptures d'Etienne Viard, que nous détaille Alin Avila : « Des bouts de fer, une plaque de métal, il tord, il plie, avec des ciseaux de cuisine, il coupe, rarement il soude... et c'est la matrice de la pièce qui va naître. (...) Il dit à ce moment du travail, je ne respire pas. Tout comme un soufi qui tournoie, le vertige d'une forme vient d'un appel du corps, pas d'une érection de la pensée. » (qq)

Patricia Dopchie, Sans titre, 2020, technique mixte sur toile, 200 x 200 cm. © de l'artiste / Courtesy Galerie Faider. Prix: entre 1.200 et 15.000 € (P. Dopchie) - 3.000 et 45.000 € (E. Viard)

Kiro Urdin **Covid Times Performance**

Marc Minjauw Gallery Place du Jeu de Balle 68 Bruxelles www.mmgallery.be

jusq. 13-06



Artiste de la mondialisation, Kiro Urdin (1945), franco-macédonien établi à Knokke depuis plus de 20 ans, est le fondateur du "Planetarism", un mouvement qu'il définit comme suit : « Un Point partout, tout en un seul point. Un Art partout, tout est dans l'Art ». L'artiste est en effet à l'origine d'une pièce fondatrice, Le Planetarium. Cette œuvre de 48 mètres carrés est la première huile sur toile transportée et réalisée dans une trentaine de pays, aux quatre coins du monde. Une prouesse artistique qui fit l'objet d'un film documentaire. Aussi, sa démarche évolue-t-elle bien au-delà des médias traditionnels pour inclure la danse, la littérature, la philosophie. Kiro Urdin a d'ailleurs publié une quinzaine de livres réunissant les aphorismes dont il est l'auteur. Durant la deuxième vague de cette pandémie, forcené, obsessionnel et confiné dans son atelier, il a peint 500 huiles sur papier qui feront l'objet d'un livre dédié pour les regrouper toutes en un lieu. Cette exposition sera suivie par le traditionnel Summer Group Show qui réunira, jusque fin août, les artistes phares de la galerie (Christian Bonnefoi, Jérôme Boutterin, Soo Kyoung Lee, Marc Renard, Yves Ullens...). (gg)

Kiro Urdin, Untitled 866, 2020, huile sur papier, 38 x 28 cm. © de l'artiste / Courtesy MM Gallery Prix : entre 5.500 à 100.000 €

Kiro URDIN

COVID TIMES PERFORMANCE



L'HOMME est une énergie qui peut parfois rester inerte, ou qui peut se "réveiller" dans certaines circonstances. Ce qui peut exactement activer cette "force", personne ne le sait, ou alors cela peut être différent pour chacun.

Je me permets de raconter ma petite histoire sur la façon dont j'ai débuté cette performance (500 peintures à l'huile, petit format). J'ai commencé, sans même savoir que cela commençait! Là, par hasard, sans vouloir, sans penser, sans planifier.

Un, deux, trois, et la roue s'est mise en marche... comme les gouttes qui tombent d'un verre que l'on remplit. Plus loin, les peintures réalisées déterminent le destin du processus. Ensemble ces peintures et moi, sommes nés pendant que la condamination faisait rage à l'extérieur. La vie humaine était comme une gerbe de blé fauchée sans pitié par cette pandémie. Même les personnes les plus cordiales devenaient des étrangers. L'Humanité a commencé à craindre l'ombre de la mort. C'est ainsi que j'ai vécu, enfermé, dans mon studio comme un homme préhistorique dans sa sombre caverne.

L'unique dialogue possible fût celui que j'ai entretenu avec les feuilles de papiers, les tubes de peintures et les pinceaux éparpillés, ou avec les petites flaques d'eau sur le sol qui me rappelaient l'incertitude de la vie. J'ai simplement peint, peint, et encore peint pour ne pas réveiller le songe qui rêvait en moi. C'est ainsi que cela s'est produit.

Kiro Urdin, Avril 2021

MARC MINJAUW GALLERY

21.05.21 - 13.06.21

Wednesday, Thursday & Friday, 10:30 – 12:30 & 15:00 – 18:00 Saturday & Sunday, 10:00 – 18:00 or by appointment

Cour de la Place du jeu de Balle, 68 – 1000 Brussels

