

Dalhausen (cheville ouvrière du groupe et par ailleurs professeur et commissaire d'expos) cherche à en magnifier l'aura à travers des installations au néon. Christine Riefenberger la traque en pliant, chiffonnant et découpant les feuilles de papier imbibées à la tempera et Katharina Grosse (qui vient d'exposer galerie Gagosian à Rome) s'est fait connaître jusqu'à Venise par des intégrations spectaculaires réalisées au pistolet de pulvérisation sur toutes sortes de supports que ce soit les murs, les sols, les arbres ou le papier come au Palais de Tokyo en 2005. La dernière, Helène Calder, originaire de Nouvelle-Zélande, propose des imprégnations de dégradés chromatiques sur tissus qu'elle pend sur des tringles à la façon d'un vêtement.

Esther Verhaeghe Art Concepts, 33 rue Simonis, 1050 Bruxelles. Du lundi au samedi de 14h à 19h. Site : estherverhaeghe.com.

Dominique Van den Bergh

Jusqu'au 20 mars

Avec une grande délicatesse (l'air de ne pas y toucher), Dominique Van den Bergh propose un monde en grisés qui, si l'on suit les titres, peut se regarder les yeux fermés, s'écouter ou encore se laisser traverser par des halos de lumières. Ce sont des compositions où se

croisent des animaux et des hommes, des femmes immergés dans la nature d'une forêt sous les ombellifères. Plusieurs de ces lavis, parfois de belles dimensions, sont associés à des pièces en céramique qui font écho à la scène. Ici un feu de bois. Là, un sol fait de feuilles et de champignons réalisés en porcelaine blanche. L'intitulé de cette exposition « Alliances secrètes » dit assez l'actualité de la thématique abordée.

Galerie Détour, 166 avenue Jean Materne, 5100 Jambes (Namur). Site : galeriedetour.be.

Man Ray, les multiples

Jusqu'au 20 mars

Avec la collaboration de l'artiste Daniel Spoerri, créateur des éditions MAT (multiplication d'art transformable), le célèbre photographe et assemblagiste américain Man Ray décide en 1965 d'éditionner cent exemplaires numérotés et signés l'une de ses oeuvres les plus emblématiques, « L'objet indestructible à jeter », un métronome au bras duquel est fixé la photographie d'un oeil. Parallèlement, jusqu'en 1969, sous l'impulsion du galeriste et éditeur Marcel Zerbib, il poursuit l'édition de multiples en réunissant sous le titre générique « Les objets de mon affection », une quinzaine de pièces réalisées depuis 1917, dont le fameux fer à repasser à la semelle duquel avaient été fixés quatorze clous. Un parcours dans cet univers est proposé dans l'exposition bruxelloise qui y adjoint des oeuvres du surréaliste belge Marcel Mariën. Jusqu'à sa mort, Man Ray installé à Paris au début des années 1920, aura surtout été plébiscité pour ses créations photographiques alors qu'à travers ces objets détournés, sa

singularité vient aussi de ce qu'il y inscrit son vécu, voire son intimité d'homme et de séducteur.

Galerie Maruani et Mercier, 430 avenue Louise, 1050 Bruxelles. Du lundi au samedi de 11h à 18h. site : maruanimercier.com.

Claudie Laks

Du 5 au 28 mars

Après des études de linguistique, Claudie Laks (1952) entre un temps aux Beaux-Arts de Paris avant de rejoindre l'atelier du sculpteur Jeanclos dont le travail figuratif en minces couches d'argile claire la fascine. La voilà à son tour les mains dans la terre avec, dans la tête, les écrits de Gaston Bachelard. Un passage par la manufacture de Sèvres l'amène à travailler en effeuillant la matière, tout en précisant sa véritable fascination sur ce qui se passe entre les oeuvres à l'apparence répétitive qu'elle dispose sous forme d'installation. Dans les années 1990, ce questionnement va la faire basculer du modelage au découpage de plaques de bois et de la monochromie à la couleur. Ainsi, passe-t-elle à la peinture qu'elle ensemence de ce qu'elle appelle des « gribouillages ». Vingt ans plus tard, elle poursuit sa recherche en des « lâchers de couleurs » qui en appelle tout à la fois aux Nymphéas, à Joan Mitchell, au groupe Supports-Surfaces et à Cy Twombly : « Les couleurs confiante, sont comme des entités vivantes exigeantes, boudeuses, irascibles ou au contraire, douces, vulgaires... ».

MM Gallery, 68 place du Jeu de balle, 1000 Bruxelles. Du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h ; Samedi et Dimanche de 10h à 18h. Site : mmgallery.be. ■

1. **Man Ray**, 1923-1965. Éd 77/100 Ed MAT coll 65 Daniel Spoerri.
2. **Claudie Laks**, *A Frenhofer 1*.
3. **Matt Connors**, *Second Silverwood Step*, 2020. Xavier Huifkens, Brussels.
4. **Helen Calder**, *Magenta-violet*, 2020. Esther Verhaeghe Art Concepts, Bruxelles.

2



3



4