

Soo Kyoung LEE
INSTANT FUGACE

Lignes et couleurs, l'essor des organismes



© Photos: Nicolas Pfeiffer et Selvia Skierska

La peinture de Lee Soo Kyoung, résolument achevée, se déploie avec des couleurs vives et agréables. Par-dessus la couleur de fond, les lignes décidées et organiques sont soigneusement reliées les unes aux autres, formant des contours flottants bien définis. Leurs formes sont des images évoquant des plantes ou d'autres êtres vivants dans la nature et sont positionnées comme des organismes aux des couleurs pures qui semblent être autosuffisants. Ces êtres picturaux, composés uniquement de couleurs et de lignes, se propagent en produisant une myriade de variations dans un espace limité. Ils ne sont soutenus par aucune condition extérieure ou contexte spécifique, mais mènent une vie autonome sans faire référence à quelque chose d'extérieur. Leurs traces bougent comme des cellules ou des atomes, partageant les propriétés et les principes de tous les êtres vivants sur terre. Ils illustrent également une scène où les plus petites unités d'une peinture sont divisées et rassemblées à répétition, ce qui nous rappelle les images pixelisées créées par l'imagerie numérique.

La peinture de Lee, composée uniquement de peintures (couleurs) et de lignes, est une peinture résolument abstraite. L'arrière-plan, en aplat, de ses tableaux est densément coloré en monochrome et embrasse tout avec sa propre couleur. Ce fond monochromatique lui-même est un élément clé qui met en valeur la composition, car la couleur monochromatique elle-même est suffisante pour illuminer la peinture. La couleur matérialise sa propre peinture avec fluidité et offre un travail visuel et décoratif. Sur la fascinante surface monochromatique, d'autres couleurs forment de petits espaces, et ces petits espaces sont décorés de lignes de même épaisseur qui dansent selon divers rythmes et trajectoires. Dans l'œuvre de Lee, les lignes fonctionnent comme une unité de base de pure plasticité et vibrent également avec le désir de devenir quelque chose. Bien qu'elles n'aient pas de formes spécifiques, les lignes et les champs de couleur, pleins de rythmes et de flux, éclosent ici et là dans le vaste univers de la couleur ou sont incrustées comme des pierres – l'intérieur et l'extérieur de ces images, occupant une zone de la peinture monochromatique, qui sont délimités par des lignes et densément remplis de couleurs. Les formes évoquent un subtil sens de l'espace. Et le dialogue entre les couleurs

pousse constamment l'œuvre d'art vers un autre domaine.

Les lignes d'une épaisseur singulière conservent la trajectoire des coups de pinceau et semblent avoir une direction. Elles jouent simultanément également le rôle de champs de couleurs car les formes délimitées par les lignes sont uniformément peintes. L'arrière-plan et les lignes/formes colorées par-dessus sont mélangées, superposées et entrelacées sans distinction entre l'intérieur et l'extérieur. Ainsi, la différence et la hiérarchie entre le premier plan et l'arrière-plan et entre la forme peinte et l'arrière-plan se sont effondrées. Les lignes et leurs filets nageant dans l'arrière-plan monochromatique incarnent les désirs les plus fondamentaux et purs des humains désireux de tracer des lignes et de peindre quelque chose. Dans le cas de l'œuvre de Lee, elles ne prennent pas de formes spécifiques, mais se contentent d'être des lignes, séduisantes uniquement par les couleurs. En ce sens, la peinture de Lee est considérée comme un travail inné et instinctif. Peut-être est-ce pour cette raison que l'artiste la surnomme "Terra Incognita", mot latin signifiant une terre inexplorée, inconnue et vierge. En d'autres termes, Lee identifie sa peinture (l'acte primitif et instinctif qui laisse des traces de ses coups de pinceau sur une toile vierge) avec la recherche de sa propre terra incognita. En réalité, tous les peintres, qu'ils soient figuratifs ou abstraits, se dirigent vers l'inconnu, ne sachant pas quoi faire. Chaque artiste se heurte à la toile blanche, et finit par exprimer quelque chose, luttant pour remplir l'espace. Ainsi, il est difficile de savoir exactement ce que ce «quoi» est. Ils se lancent sans savoir où cela leur mènera. À cet égard, il semble que faire une peinture ressemble à vivre une vie. Tout comme vivre une vie consiste à traverser les événements accidentels et fortuits qui se présentent devant nous, en les embrassant inévitablement, faire une peinture consiste également à la pousser en avant, en se fiant aux coïncidences. Lee construit son style propre en composant la structure d'une œuvre, en peignant l'arrière-plan et en traçant des lignes. Elle cultive son univers original.

La peinture abstraite fait référence à une peinture où les images concrètes évoquant le monde extérieur sont abandonnées. Elle explore uniquement les conditions ontologiques de la peinture. Les

peintures dites modernistes le feraient. La peinture moderniste est passée d'une correspondance entre la toile et le monde qu'elle dépeint à une correspondance entre la toile et le spectateur qui la regarde. En conséquence, uniquement à travers une combinaison de couleurs, de coups de pinceau et de lignes, elle a essayé d'établir et de transmettre les aspects émotionnels de la création artistique (c'est-à-dire l'impression esthétique).

L'œuvre de Lee a tendance à nous rappeler l'idéal du modernisme, qui utilise librement les éléments de la peinture pour une composition esthétique pure plutôt que de représenter la nature. La surface de son travail, peinte avec des couleurs primaires assez nettes et claires, dégage une forte décorativité. La densité et l'intensité de ses couleurs élégantes, lumineuses et pures contribuent à créer une surface sensuelle, et l'apparition d'une certaine image. Bien sûr, cette surface n'est pas composée d'une seule couche, mais est superposée de plusieurs couches de couleurs. Les motifs des champs de couleur et les lignes d'une épaisseur singulière engendrent un sens de l'espace d'où émane un subtil sens de texture. Autrement dit, le travail de Lee met en valeur sa planéité, mais en même temps, y infuse un sens d'espace à plusieurs niveaux. Dès lors, l'aplat monochrome est transporté dans un autre domaine. L'espace à plusieurs niveaux de surfaces créé par un mélange de lignes et de couleurs, l'illustre. Et la surface, présentant une tactilité formée par l'effet en creux et en relief des lignes colorées, démontre la manière d'ébranler astucieusement le concept traditionnel de planéité dans la logique de la planéité de la peinture moderniste. Comme on le sait bien, il y a deux aspects de la planéité d'une peinture : la planéité de la surface et la planéité de l'image. Ici, la surface fait référence au côté physique d'une toile, et l'image fait référence au plan sur lequel un peintre a peint. D'autre part, la planéité d'une peinture est composée de deux couches : la planéité physique de la surface et la planéité compositionnelle de l'image. Un peintre s'occupe de ces deux couches.

Lee réalise une peinture présentant une couleur homogène en aplat et une disposition ferme et régulière de lignes organiques d'une certaine épaisseur. Elle refuse de dépeindre un sujet tel qu'il est, comme dans la figuration, mais met plutôt en avant les éléments purs d'une peinture (tels que les couleurs et les lignes), essayant d'ouvrir la possibilité que ces éléments purs interagissent de manière significative les uns avec les autres. Pour le dire brièvement, le travail de Lee est l'incarnation de la peinture abstraite. Mais il ne semble pas être

au niveau de prouver la logique de l'abstraction. Ce qui retient le plus mon attention dans les peintures de Lee, ce sont les lignes. En général, une ligne est le premier élément du dessin et sa fonction traditionnelle est de dépeindre le contour d'un objet pour révéler sa forme. Mais les lignes de Lee ne suivent pas le but général du dessin (révéler le contour d'un objet), mais contribuent à l'abstraction. Les lignes créent également une atmosphère visuelle qui vibre comme une sorte de lumière, ce qui était auparavant le rôle des couleurs. Elles sont purement abstraites, mais servent également d'indicateur de son corps et de ses émotions. Les spectateurs peuvent sentir la vitalité du corps humain à partir des lignes de Lee et peuvent ressentir leur dynamisme. Sur la mer de couleurs claires et pures, des lignes résolues sont solidifiées dans une expression implicite. Les lignes sont un voyage que Lee a fait avec la force spontanée et improvisée de son corps. Elle a condensé tous les sens et vécus uniquement en lignes comme une sorte de capsule. Les lignes vives, sensuelles et flexibles sont assez «graphiques» et véhiculent des émotions et des pensées intenses. Lee a incarné des sentiments qui ne pouvaient être reproduits ou avoir une forme, les faisant flotter dans un espace sans limites. Ces lignes, ressemblant à un écheveau de fil ou à un filet dense, sont perçues comme un langage symbolique qui dépeint une certaine situation de l'esprit et de l'esprit de manière désespérée mais harmonieuse. La peinture de Lee, composée de couleurs disparates et de lignes sensibles qui se chevauchent sur un plan, présente diverses expressions et situations d'abstraction que seuls les éléments d'une peinture en aplat peuvent créer.

M. Park Yong Taek, 2023

*Professeur à l'Université de Gyeonggi, Corée du Sud,
critique d'art*



BA2OR - 2021 - Acrylic on canvas - 200 x 160 cm

Lines and colors that proliferate in the form of organisms

Lee Soo Kyoung's painting, resolutely finished, unfolds with vivid and pleasant colors. Decent and organic lines on top of the background color are neatly connected to each other, forming floating certain outlines. Their forms are images alluding to plants or other living things in nature and are positioned like organisms that seem to be self-sufficient with pure colors. These pictorial beings, composed only of colors and lines, propagate themselves by producing a myriad of variations in a limited space. They are not backed by any external condition or specific context, but lead a self-fulfilled life on their own without referencing something. Their traces move like cells or atoms, sharing the properties and principles of all living things on earth. They also illustrate a scene in which the smallest units of a painting are repeatedly divided and gathered, which reminds us of pixel images made by the digital operation system.

Lee's painting, only made up of paints(colors) and lines, is a typical abstract painting. The flat background of her work is densely colored in monochrome and embraces everything with its own color. The monochromatic background itself is a key element highlighting the work as the monochromatic color itself is enough to light up the painting. The color materializes its own painting smoothly and presents a state that is sufficiently visual and decorative. On top of the fascinating monochromatic surface, other colors form small spaces, and the small spaces are decorated with lines with the same thickness that dance to various rhythms and trajectories. In Lee's work, lines function as a basic unit of pure plasticity, and also vibrate with desires to become something. Although they do not have specific shapes, the lines and color fields, full of rhythms and flows, bloom here and there in the vast land of color or are embedded like stones – the inside and outside of these images, occupying an area of the monochromatic painting, are outlined by lines and densely filled with colors. The images evoke a subtle sense of space. And the antagonism between colors constantly drives the artwork into another realm.

The lines with a certain thickness in the work hold the trajectory of brush strokes and appear to have a direction. They also play the role of color fields as the shapes outlined with the lines are uniformly

painted. Lee's brushstrokes create lines and color fields at the same time. The background and the lines/colored areas on top of it are blended and overlapped and intertwined without a distinction between the inside and the outside. Thus, the difference and hierarchy between the foreground and the background and between the painted area and the background fell apart. The lines and their nets swimming in the monochromatic background exemplify the most basic and pure desires of humans who are eager to draw lines and paint something. In the case of Lee's work, they fall short of specific shapes, but are just satisfied with lines, appealing only with colors. In this sense, Lee's painting is considered an art that is appreciated on an innate and instinctive dimension. Perhaps this is why the artist named her work 'Terra Incognita'. And the title seems to be valid until today, Terra Incognita is a Latin word meaning an unexplored, unknown, and untrodden land. In other words, Lee identifies her painting (the primitive and instinctive act that leaves traces of her brushstrokes on a blank canvas) with the search for her own terra incognita. In fact, all painters, whether they are a figurative artist or an abstract artist, set out towards the space of nothingness, not knowing what to do. Every artist ponders over with what they would fill the intimidating canvas, and eventually expresses something, struggling to fill the space. Thus, it is difficult to know exactly what "it" is. They just push forwards in the state where they cannot predict the outcome. In this respect, it seems that making a painting is like living a life. Just as living a life is to go through the accidental and coincidental matters that take place in front of us, inevitably embracing them, making a painting is also to push it forward, relying on coincidences. Lee is building up her painting style by composing the structure of a work, painting the background, and drawing lines. She is cultivating her art world.

Abstract painting refers to a painting in which concrete images reminiscent of the outside world is forsaken. It explores only the ontological conditions of painting. The so-called modernist paintings would do so. Modernist painting has moved from a correspondence between the canvas and the world they depict to a correspondence between the canvas and the viewer viewing it. Accordingly, only through a combination of colors, brushstrokes,

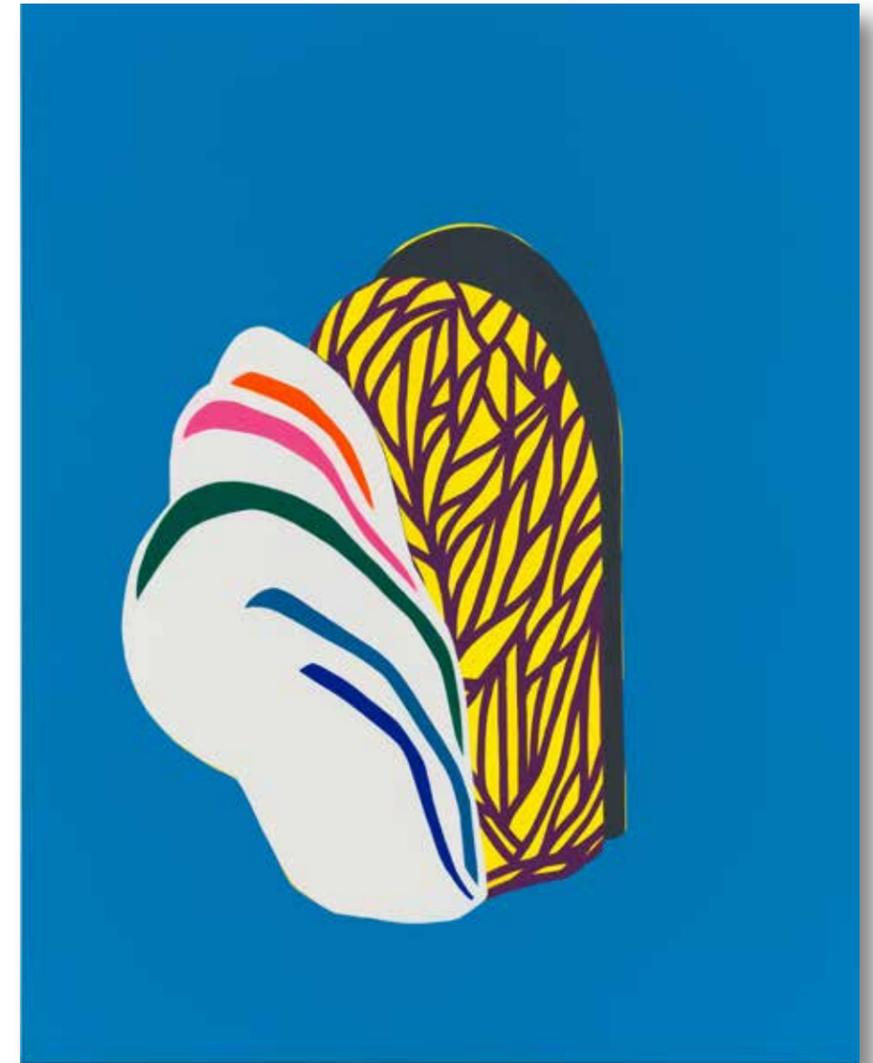
and lines, it has tried to establish and deliver emotional aspects of art creation (that is, aesthetic impression).

Lee's work tends to remind us of the ideal of modernism, which makes use of elements of painting freely for a pure aesthetic composition rather than representing nature. The surface of her work, finished with fairly neat and clear primary colors, exudes a strong decorativeness. The density and intensity of her sleek, bright and clean colors contribute to the fairly sensuous surface, and it rolls out a certain picture in front of us. Of course, this surface is not composed of a single layer, but is overlapped with several layers of colors. The patterns of color fields and the lines with a certain thickness tend to arouse a sense of space, conveying a subtle sense of texture. In other words, Lee's work highlights its flatness, but at the same time, infuses a multi-layered sense of space into it. As a result, the monochrome work is moved to a different realm. The multi-layered space of the surface, created by a mix of lines and colors, illustrates it. And the surface, featuring a tactility formed by the concave-convex effect of the low relief of colored lines, demonstrates the way of cleverly shaking the traditional concept of flatness within the logic of the flatness of modernist painting. As is well known, there are two aspects in the flatness of a painting: the flatness of the surface and the flatness of the picture. Here, the surface refers to the physical side of a canvas, and the picture refers to the plane on which a painter has painted. On the other hand, the flatness of a painting consists of two layers: the physical flatness of the surface and the compositional flatness of the picture. A painter deals with these two layers.

Lee makes a painting featuring a homogenous color on the flat plane and a firm and regular arrangement of organic lines with a certain thickness. She rejects to depict a subject as it is, which is automatically associated with the purpose of a painting, but instead stands out pure elements of a painting (such as colors and lines), trying to open the possibility that allows these pure elements to be meaningfully involved with each other. To put it shortly, Lee's work epitomizes abstract painting. But it does not seem to be at the level of proving the logic of abstraction. What draws my attention the most in Lee's paintings is lines. In general, a line is the first element of drawing and its traditional function is to depict the outline of an object to reveal its shape. But Lee's lines do not follow the general purpose of drawing (disclosing the outline of an object), but

contribute to abstraction. The lines also create a visual atmosphere that vibrates as a kind of light, which is the role that colors took on previously. They are purely abstract ones, but at the same time serve as an indicator of her body and emotions. Viewers can sense the vitality of the human body from Lee's lines and can feel their vibrancy. On the sea of clear and pure colors, resolute lines are solidified in an implicit expression. The lines are a journey that Lee made with the spontaneous and improvised power of her body. She condensed all senses and stories only into lines as a kind of capsule. The lively, sensuous, and flexible lines are quite 'graphic', and convey intense emotions and thoughts. Lee embodied feelings that could not be reproduced or have a form, making them floating in a boundless space. These lines, looking like a skein of thread or a dense net, are viewed as a symbolic language that portrays a certain situation of the mind and the spirit desperately yet elegantly. Lee's painting, consisting of disparate colors and sensitive lines that are overlapped in a square plane, presents various expressions and situations of abstraction that elements of a plane painting can create.

M. Park Yong Taek, 2023
professor of Gyeonggi University, South Korea,
art critic



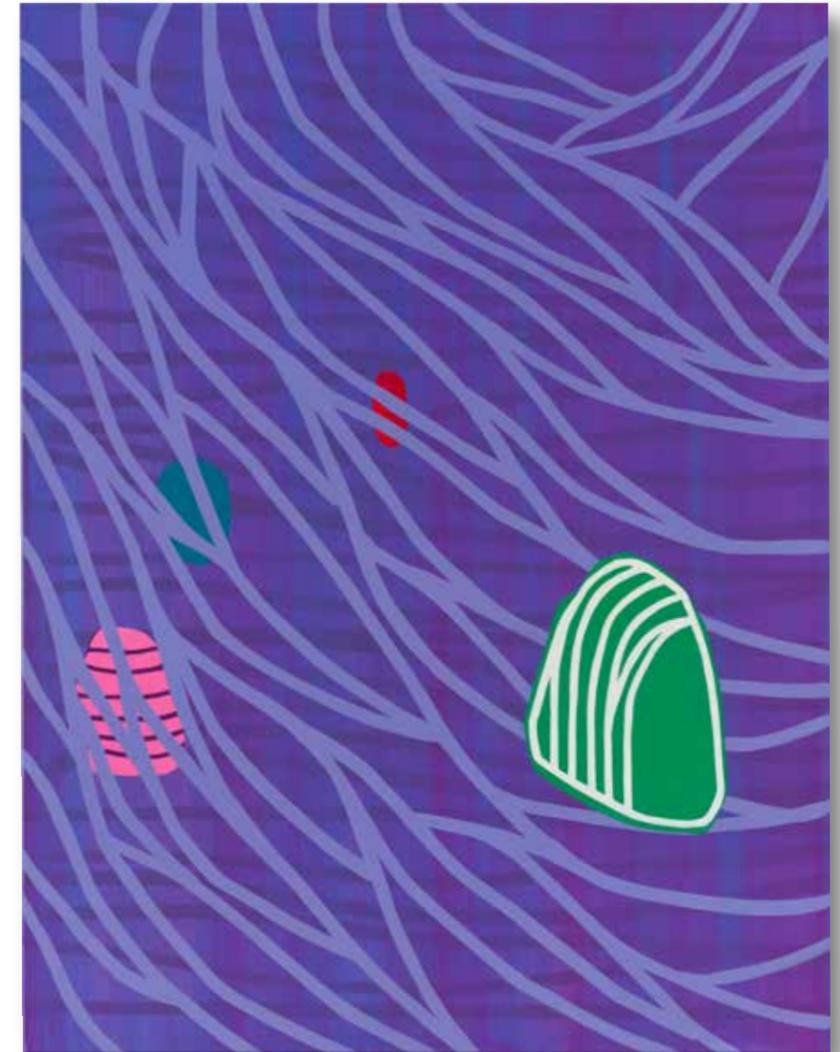
BRBLEU22 - 2022 - Acrylic on canvas - 116 x 89 cm



GC - 2023 - Acrylic on canvas - 160 x 120 cm



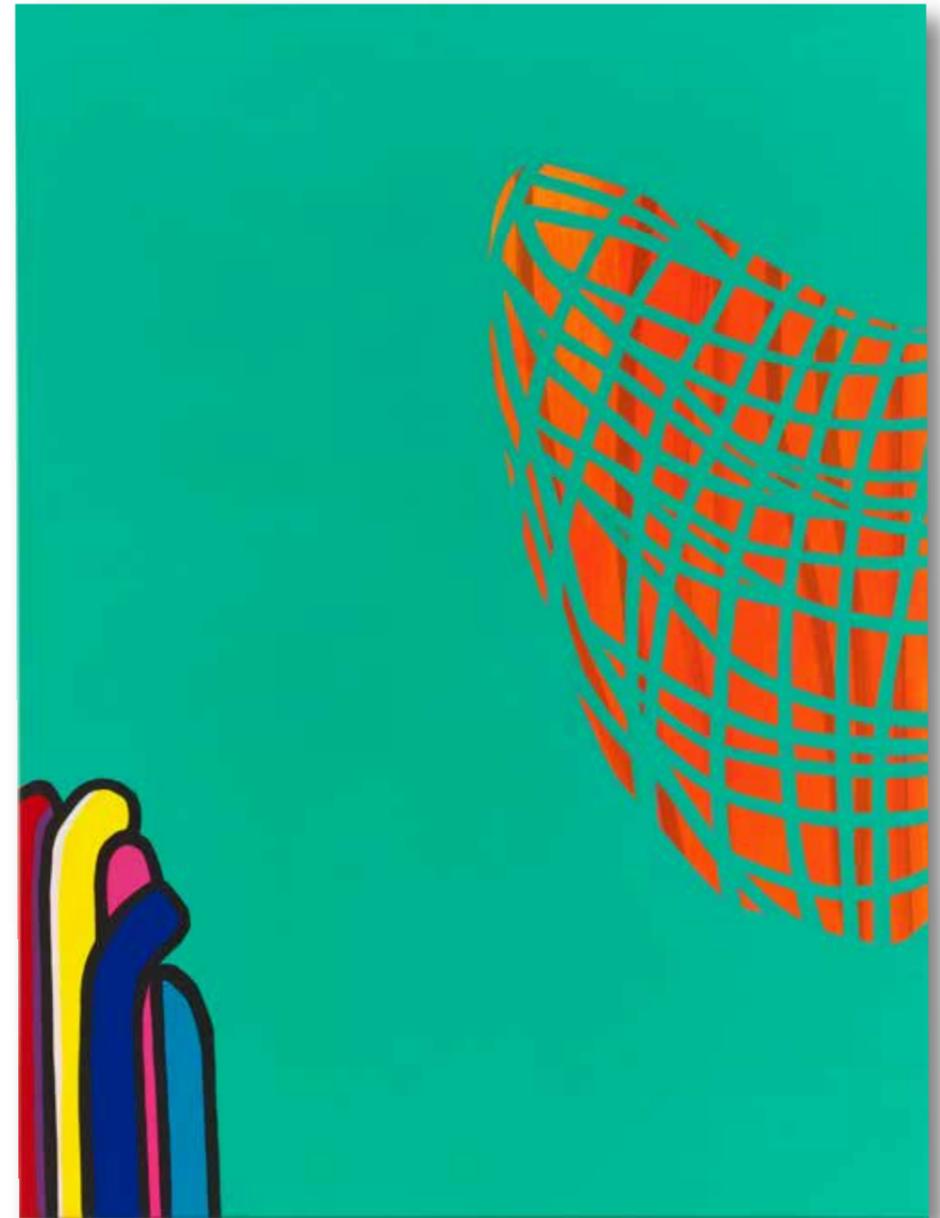
BRVIOLET23 - 2023 - Acrylic on canvas - 160 x 120 cm



BRMAUVEM23 - 2023 - Acrylic on canvas - 116 x 89 cm



BRBLEURO123 - 2023 - Acrylic on canvas - 160 x 120 cm



BAJADE23 - 2023 - Acrylic on canvas - 160 x 120 cm



BABCC - 2022 - Acrylic on canvas - 112 x 145 cm



BASB - 2022 - Acrylic on canvas - 35 x 27 cm



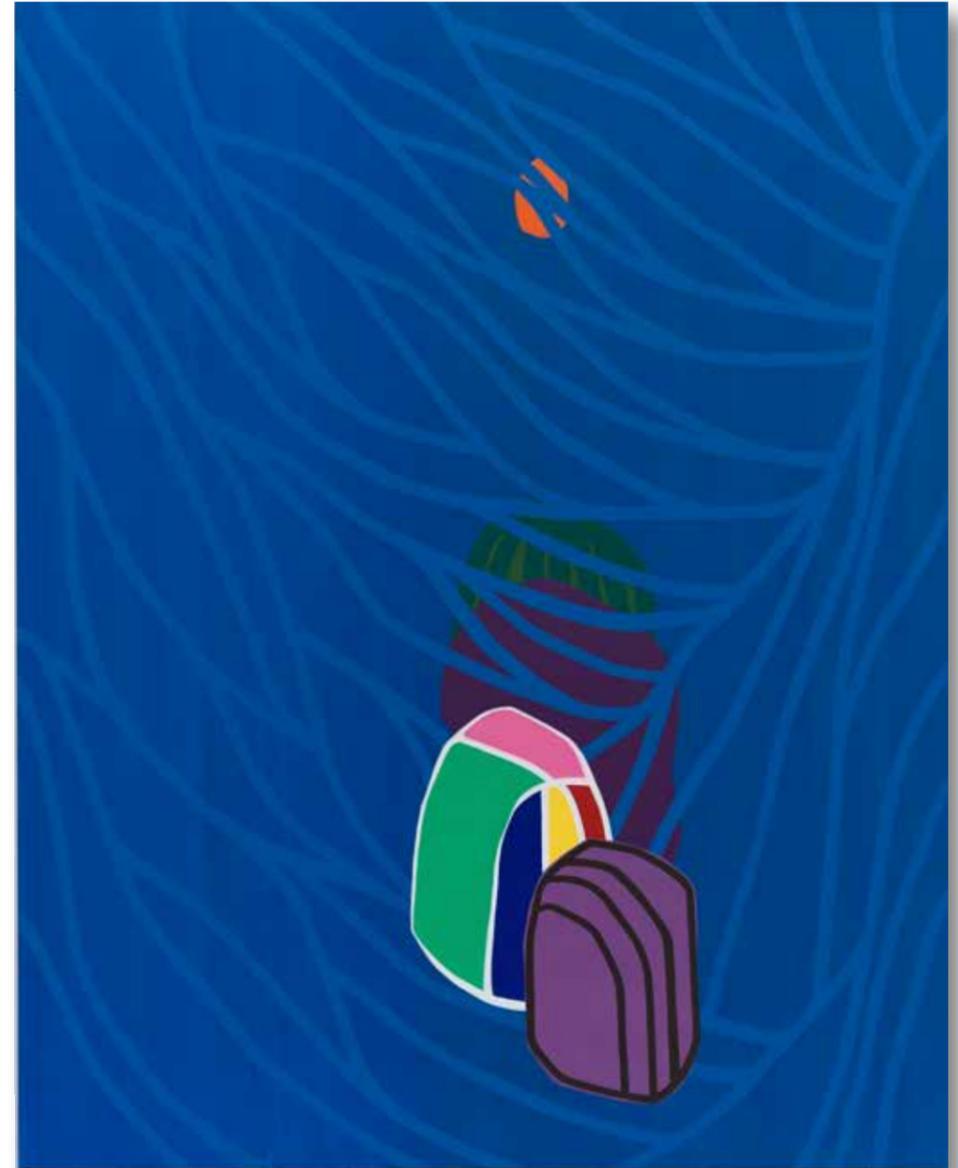
BASO - 2022 - Acrylic on canvas - 35 x 27 cm



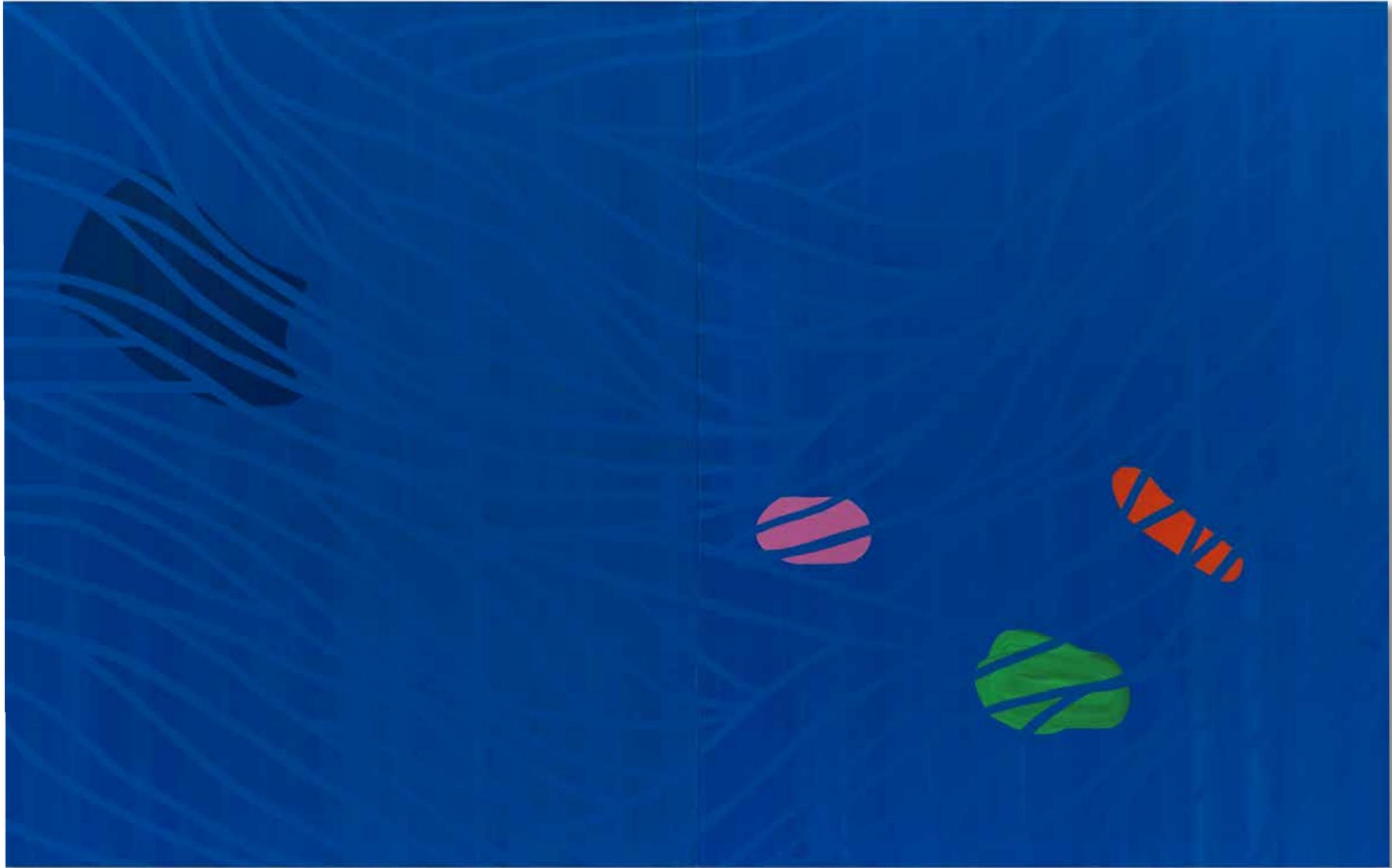
BASR - 2022 - Acrylic on canvas - 35 x 27 cm



BASOM - 2022 - Acrylic on canvas - 35 x 27 cm



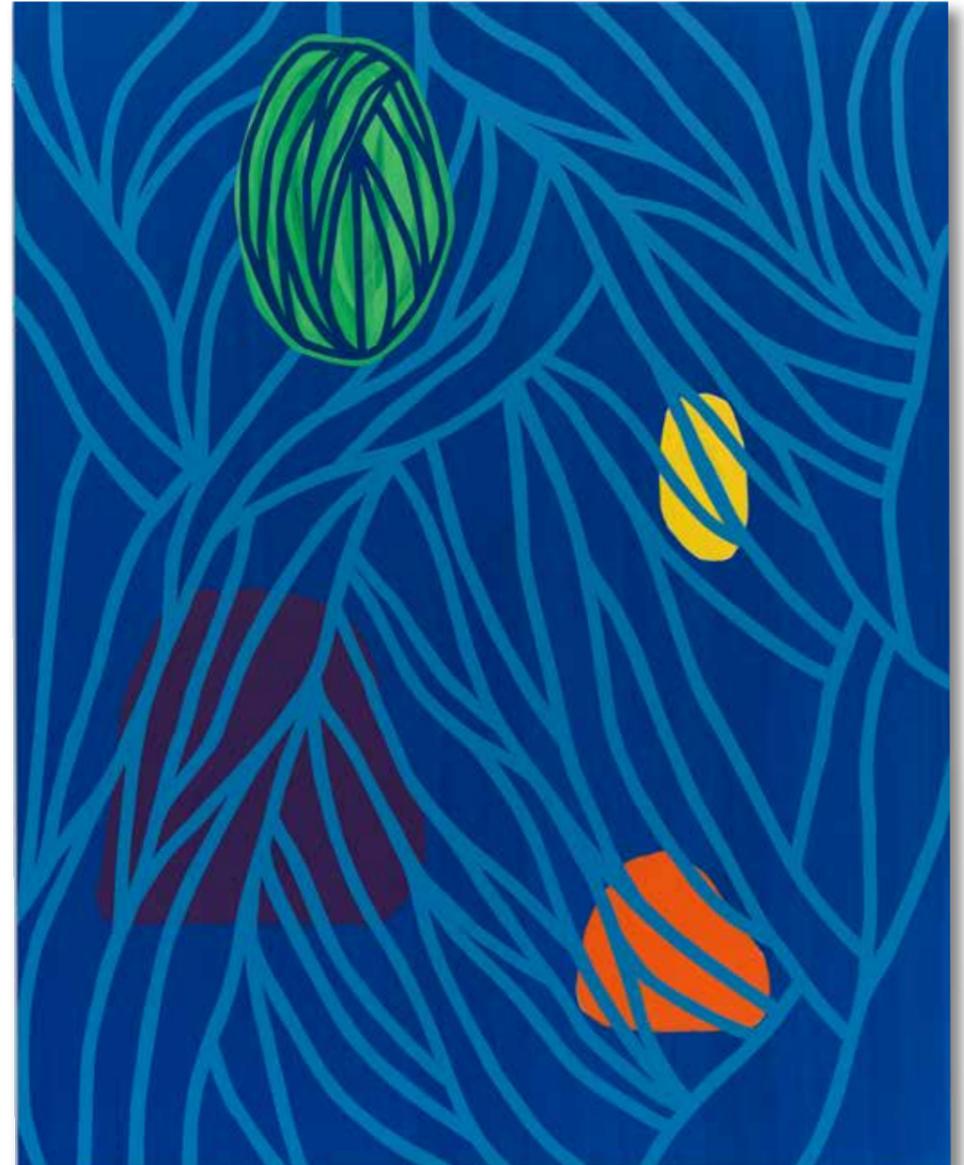
BA22B2 - 2022 - Acrylic on canvas - 200 x 160 cm



BA22DIB - 2022 - Acrylic on canvas - DYPTICH 200 x 320 cm



BA22B3 - 2022 - Acrylic on canvas - 200 x 160 cm



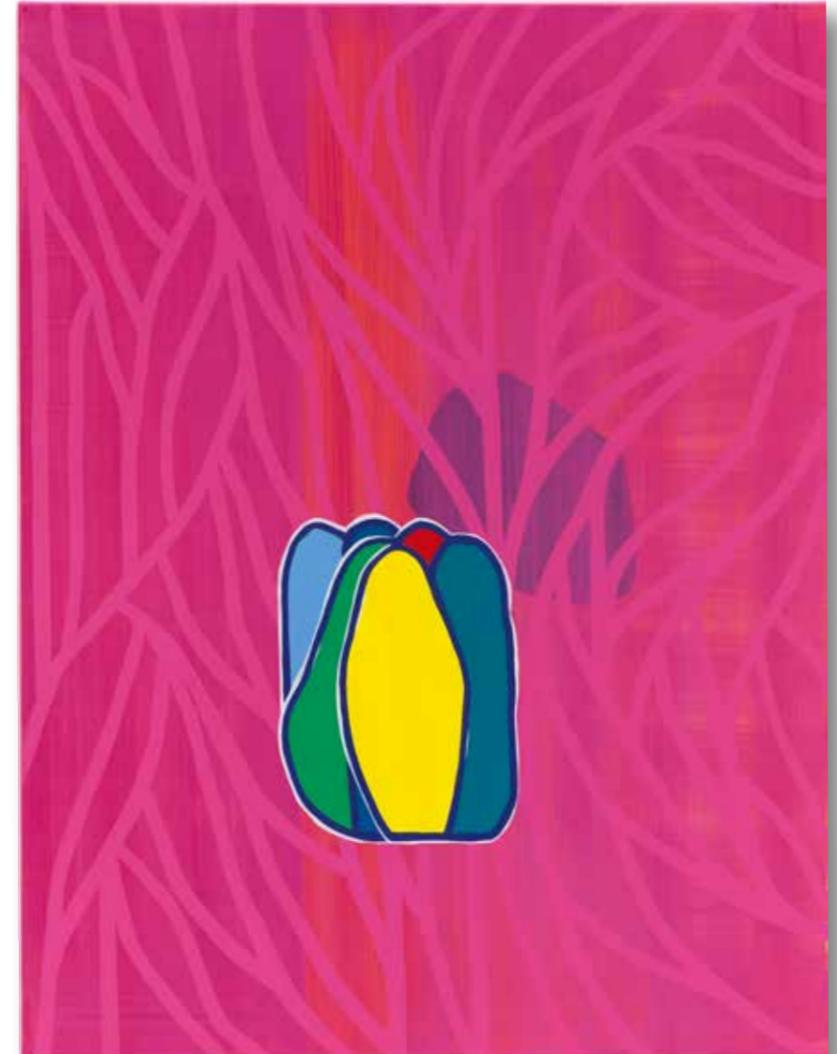
BA22B5 - 2022 - Acrylic on canvas - 200 x 160 cm



BA22B4 - 2022 - Acrylic on canvas - 200 x 160 cm



BRTURQUOISEM23 - 2023 - Acrylic on canvas - 116 x 89 cm



BRROSEM23 - 12023 - Acrylic on canvas - 116 x 89 cm



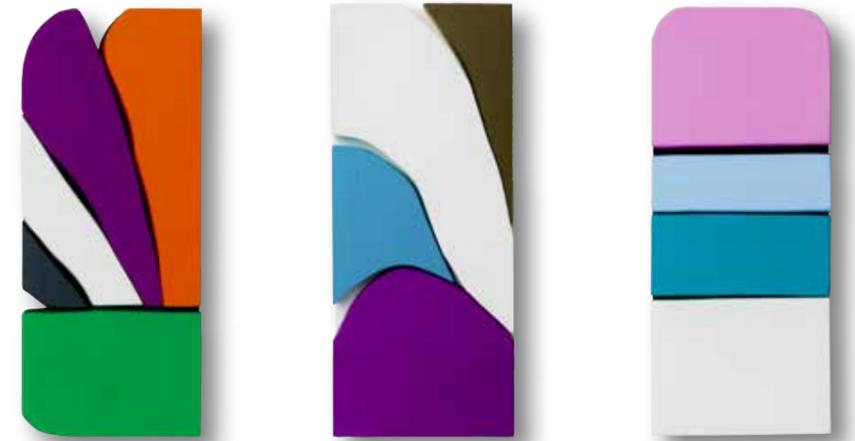
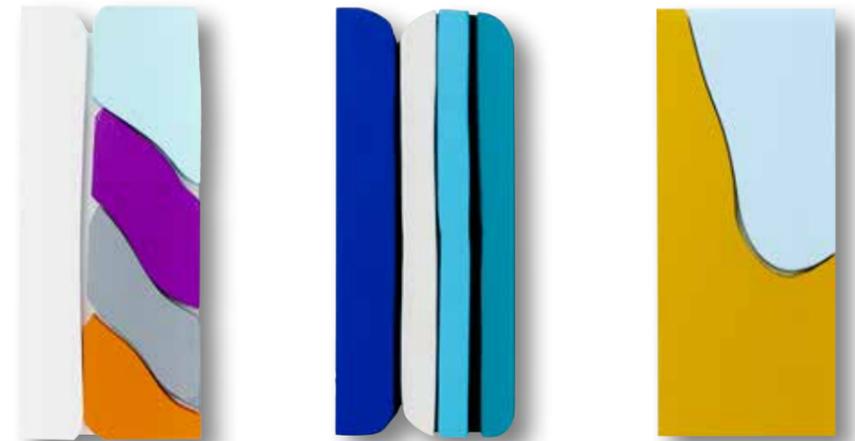
M TURQUOISE - 2019 - Acrylic on canvas - 90 x 70cm



MORANGE - 2019 - Acrylic on canvas - 90 x 70cms



MUNPEI: M36 - M39 - M42 - M37 - M41 - M38
Acrylic on wood - 24 x 10 cm



MUNPEI: M43 - M120 - M47 - M117 - M49 - M122
Acrylic on wood - 24 x 10 cm

Soo Kyoung LEE

Née à Seoul, Corée du Sud, 1969

Vit à Paris et travaille à Paris, Bruxelles et Seoul

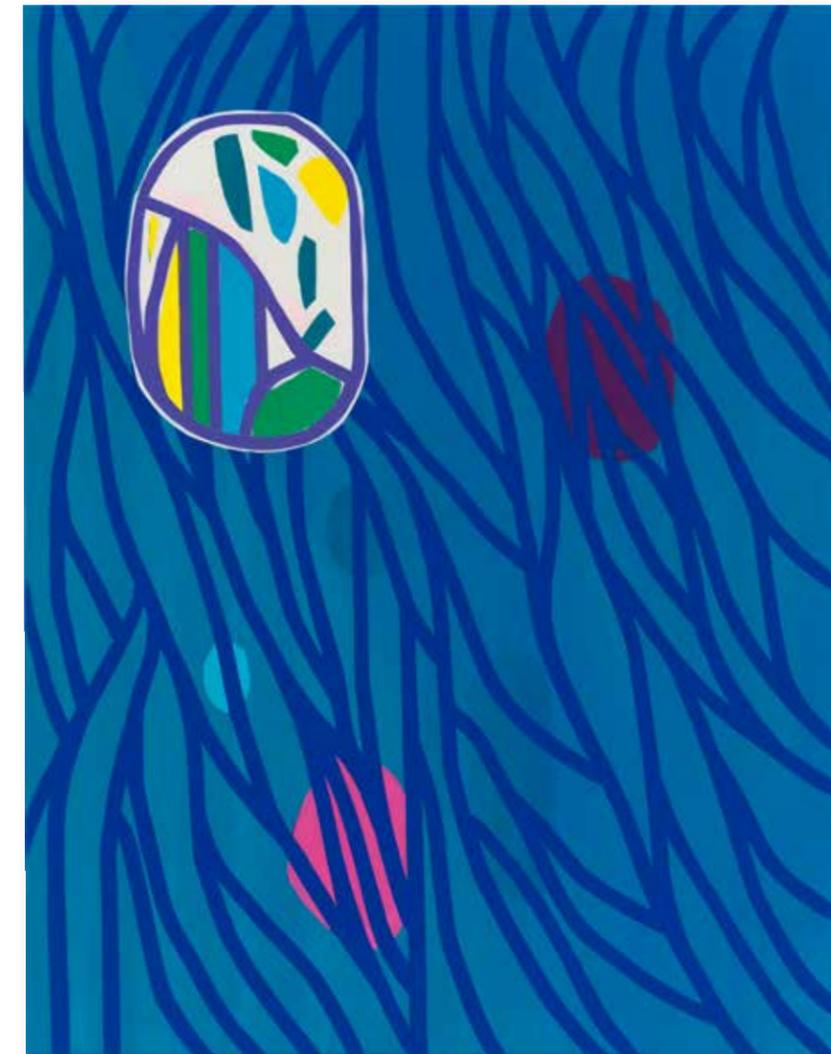
2014 • Lauréate de la Fondation Colas

EXPOSITION INDIVIDUELLE

- 2023** • "Instant Fugace", Marc Minjauw Gallery Bruxelles, Belgique
 - "Munpei", Cj Art Studio au sein du musée CMOA, Cheung Ju, Corée du Sud
 - "Vibration of Silence", Galerie Artside, Seoul, Corée du Sud
 - "It sounds Bleu", L'Orangerie du château de Sucy en Brie, France
- 2022** • "Mémoire", Galerie Oniris, Rennes, France
- 2021** • "Récréation", Artside Gallery, Seoul, Corée du Sud
 - "Métamorphose d'un souvenir", Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
 - "parallaxe" Woonjung gallery, Pankyo, Corée du Sud
 - Artside Gallery, Seoul Corée du Sud
 - "parallaxe" Woonjung gallery, Pankyo, Corée du Sud
- 2020** • "into the color", Cl Art Projet, Seoul, Corée du Sud
- 2019** • "Dissonance Harmonieuse", Galerie Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgium
 - "Yo I Tang", Galerie Oniris, Rennes, France
 - Comtemporary Art Center HOBAN, Corée du Sud
- 2018** • "Terra Incognita", Gallery Choi, Seoul, Korea
- 2017** • Espace "Holly Hunt", New York, USA
 - "Dichotomie", Galerie 604, Busan, Corée du Sud
 - "Mieux vaut attendre le printemps", Centre d'art Camille Lambert, Jouvisy, France
- 2016** • Ecole Nationale des Beaux-Arts de Valence, Valence, France
- 2015** • "Poser-Déposer", POCTB, Orléans, France
- 2014** • Galerie UHN, Königstein, Allemagne
 - Galerie Baik ja Eun, Seoul, Korea
 - Galerie UHN, Koingstein, Allemagne
- 2013** • L'abbaye de Coat Malouen, Kerpert, France
 - "Alpha Beta", Centre d'art Kunst Doc, Seoul, Corée du Sud
 - "ChomChom", Galerie UM, Seoul, Corée du Sud
- 2012** • "1, 2, 3 soleil", Cj Art Center, Cheunju, Corée du Sud
 - Centre d'art contemporain, Carré Noir, Amiens, France
 - Galerie UM, Seoul, Corée du Sud
 - Galerie UHN, Koingstein, Allemagne
 - Galerie Jacques Lévy, Paris, France
 - Galerie L'Hôtel Mermoz, Paris, France
- 2011** • Galerie Knoeizmann, Frankfort, Allemagne
 - "moments artistique", Christian Aubert, Paris, France
- 2010** • Galerie Mousim, Cheungju, Corée du sud
 - Galerie UM, Seoul, Corée du Sud
 - Galerie UHN, Königstein, Allemagne
 - Galerie DIO, Wonjoo, Corée du Sud
 - "Parcours", Centre d'art contemporain, 'L'H du siège', Valenciennes, France

EXPOSITION COLLECTIVE

- 2023** • Exposition duo avec Hye Sook YOO, Galerie Woonjung, Pankyo, Corée du Sud
 - Summer Group Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
 - Hors d'oeuvres, hors les murs du centre d'art Camille Lambert, Juvisy sur Orge, France (Collaboration avec Elodie Boutry)
 - "D'ailleurs", Galerie L'espace Chaillioux, Fresnes, France
 - "Padam, padam", Galerie Duson, Seoul, Corée du Sud
- 2022** • Winter Group Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique



BRPÉTOLEM23 - 2023 - Acrylic on canvas - 116 x 89 cm

- "le milieu sensible", JMA (musée régionale de Jeonbuk), Jeonbuk, Corée du Sud
- "Shape of color", POCTB (centre d'art), Orléans, France
- Group summer show, Galerie Oniris, Rennes, France
- Summer Group Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
- Winter Group Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2021** • "Cacophonie" UHN gallery, Koingstein, Allemagne
- "Février d'art de l'Estran", Collaboration avec Elodie Boutry, Prajou Menhir,Trébeurden, France
- Summer Group Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2020** • Winter Group Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
- "Re Création", La Ferronnerie, Paris, France
- Jérôme Touron, Suites colorées, La Ferronnerie, Paris, France
- "Sous Couleur", la Tannerie, Bégard, France
- Summer Group Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
- "Petits formats", Galerie Oniris, Rennes, France
- 2019** • "Dissonance Harmonieuse", Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
- La Ferronnerie fête ses 30 ans, Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- "Sillage", Musée CMOA, Cheongju, Corée du sud
- 10 ans de la Borne, Poctb, Orléans, France
- "Recto Verso", Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
- 30 ème anniversaire de la Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- Galerie Uhn, Frankfurt, Allemagne
- Summer Group Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2018** • Présentation de l'Artiste book, "Contre Dia" by Ximena, Museum of San Francisco, Santiago, Chili
- Nopoto 12^{ème} édition, Paris n France
- " Symboles et Décorations", Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- "Efflorescence" Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- "The way through the color" credit by Art BN, Gallery Son, Tongyeuonng, Corée du Sud
- 2017** • "Champs libres", La Ferronnerie Gallery, Paris, France
- "The way through the color", ArtBN gallery, Seoul, Corée du Sud
- "Cross the line", Galerie UHN, Koingstein, Germany
- "Espace à vivre», Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- "Transit", Dongwon Galerie, Daegue, Corée du Sud
- 2016** • "Abstractions", Espace Martingo, Chambéry, France
- "Plus equl minus", Galerie Artside, Seoul, Corée du sud
- "Chromatisse", commissariat de Marty de Montereau, Galerie Djéziri-Bonn, Paris, France
- Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- "oeuvres petit formats", Galerie Djéziri-Bonn, Paris, France
- 2015** • "translations", Exposition dans le cadre de l'année France-Corée, Château de Castries, Montpellier, France
- "Pour finir en beauté avec elles", L'Agart, Amilly, France
- "Painting Container", GCC résidence, Gyungggi, Corée du Sud
- "Painting Container", Um Gallery, Seoul, Corée du Sud
- "Post-Exit 'Montage of Wandering II" MC Gallery, New York, USA
- "Trois positions", Gallery Renate Kammer, Hambourg, Germany
- 2014** • Galerie Stéphanie Djeziri Bonn, Paris, France (Duo avec Guillaume Moshcini)
- "Autour du dessin,,", Stéphanie Djeziri Bonn & Eric Linard, Paris, France
- «Dessins noir", KWM workshop, Essen, Allemagne
- "Montage of Wonderling", MC Gallery, New York, USA
- Duo Show, Baik Jaeun Gallery, Seoul, Corée du Sud
- "Tome 2 / Dessins", UM Gallery, Seoul, Corée du Sud
- "Tome 2" Cj Art Studio, Cheong ju, Corée du Sud
- "Tome 2" Artside Gallery, Seoul, Corée du Sud
- Dessins Group Show, Galerie Jacques Lévy, Paris, France
- Abstraction au féminin, L'atelier Blanc, Villefranche de Rouergue, France
- "Double face", invitation de Jérôme Borel, Paris, France
- 2013** • Rencontre 42, la vigie, Nîmes, France
- "Couleur, lueur & co", Service culturel municipal à Gentilly, France



BA VERT ANGLAIS - 2021 - Acrylic on canvas - 162 x 130 cm

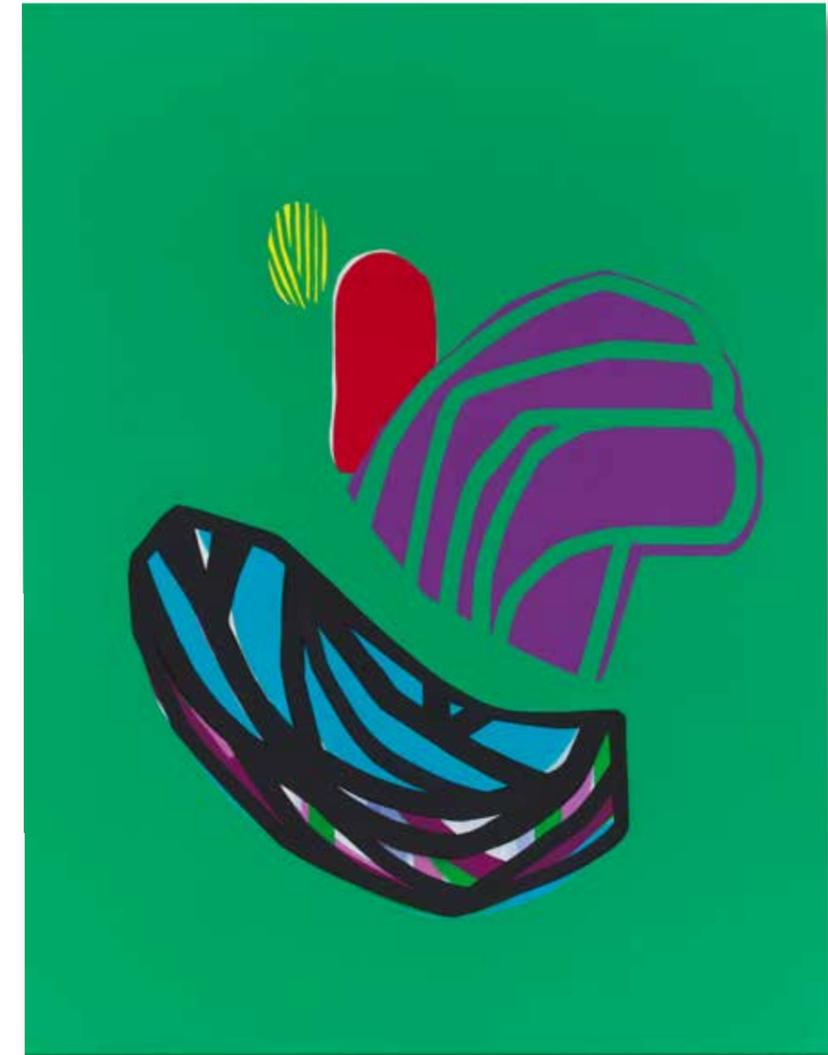
- "An Exit, From one place to another", MC Gallery, New York, USA
- "Promise of Change", commissaire Alain Coulangue, Hors murs de centre d'art 19, Belfort France
- Les Iconoclasses XV, la galerie Duchamp, Yvetot, France
- Group show, Galerie l'Hôtel Mermoz, Paris, France
- Open studio, Cj Art Center, Cheungju, Corée du Sud
- 2012** • Invitation de Frédérique Lucian, St Ouen, France
- 2011** • Conservatoire de musique, Kronberg, en duo avec Jean Marc Thommen, Allemagne

ART FAIR

- 2023** • Busan international Art Fair (Galerie Artside), Busan, Corée du Sud
- Drawing Now (Galerie La Ferronnerie), Paris, France
- Rdv à St Briac (Galerie Oniris), St Briac, France
- 2022** • Korean international Art Fair/Frize (Galerie Artside), Seoul, Corée du Sud
- Busan Art Fair (Galerie Artside), Busan, Corée du Sud
- 2021** • Korean international Art Fair (Galerie Artside), Seoul, Corée du Sud
- Busan international Art Fair (Galerie Acompany) Busan, Corée du Sud
- 2019** • Busan international Art Fair, Busan (Galerie Seohwa), Corée du Sud
- Galeristes, (Galerie Oniris), Paris, France
- Bienvenue Art Fair,(Galerie La Ferronnerie) Paris, France
- Art Rotterdam,(Galerie La Ferronnerie), Pays Bas
- 2018** • Art Rotterdam, Rotterdam, (Galerie La Ferronnerie), Pays Bas
- Busan international Art Fair, (Galerie Choi), Busan, Corée du Sud
- 2017** • Effordable Art Fair (Galerie UM), Bruxelles, Belgique
- 2015** • Slick Art Fair, Galerie Djzeri-Bonn, Paris, France
- CIGE, Beijing, China
- KIAF, Gallery UM, Coex, Seoul, Corée du Sud
- Scope Basel, Gallery UM, Basel, Swiss
- Parm Beach Art fair, Gallery UM, Miami, USA
- 2014** • KIAF(korea international Art Fair) Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- Affordable Art Fair, JJnamu Gallery (Seoul), Hambourg, Germany
- C.A.R Art Fair, JJnamu Gallery (Seoul), Essen, Germany
- Hampton NY Art Show,UM Gallery (Seoul), Etats-Unis
- KIAF(korea international Art Fair) ,Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- Hotel Art fair, Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2013** • KIAF(korea international Art Fair) Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- Art Gwangju Fair, Gallery UM, Seoul, Gwangju, Korea
- Hotel Art fair, Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2012** • KIAF(korea international Art Fair) Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- Hotel Art fair, avec Gallery UM, Hongkong
- 2011** • Artfair 21, Cologne, avec Gallery UM, Allemagne
- Seoul open Art Fair, Koex, Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2010** • Daiegue Art Fair, Gallery Gallery UM, Daigue,Corée du Sud
- Seoul Shilla Hotel Fair, Seoul, Gallery UM, Corée du Sud
- Hwalang Art Fair, Bexko, Gallery UM, Busan, Corée du Sud
- Seoul Open Art Fair, Koex, Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- Asia Top Gallery Hotel Art Fair Hyatt, Gallery UM, Honkong
- KIAF (korea Internatinal Art Fair) Gallery UM, Seoul, Corée du Sud

RESIDENCE

- 2015** • Domaine de Kerguéhenecc, Bignan, France
- GCC Residency, Gyounggi, Korea
- 2014** • Chapelle du Collège jésuite, Eu, France
- 2013** • Iconoclasses, Yvetot, dans le cadre de workshops, France
- 2012** • Cj art studio, Cheongju, Corée du
- La Source, Geuroulde, dans le cadre de workshops, France



BRVERT23 - 2023 - Acrylic on canvas - 116 x 89 cm

PUBLICATIONS

- 2023 • Catalogue, Marc Minjauw Gallery, Belgique
- 2022 • Article de presse, Ouest France, France
- 2021 • Catalogue, Marc Minjauw Gallery, Belgique
- 2020 • Press Article, "Ouest France" for Group show of Art center "La Tannerie"
- 2019 • Catalogue, CMOA museum, Korea
 - Catalogue, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, Belgique
 - Article de presse, Ouest France, France
- 2018 • Texte, Wolgwan Misul art magazine, Korea
- 2017 • Article, Journal Yongnam il bo, Daigye, Korea
 - Reportage, MBC TV, Daigye, Korea
 - Article de presse, Journal Busan Il bo, Busan, Korea
 - Article, Wolgwan Misul magazine, Seoul, Korea
 - Article, Public Art magazine, Seoul, Korea
 - Catalogue "Soo Kyoung LEE", Galerie 604, Busan, Corée du Sud
- 2016 • Articles de presse /CBN News, Korea Economy, Korea Herald, Sport Seoul News, Seoul, Corée du Sud
 - Article de presse, Le Télégramme et Ouest France, Bretagne, France
- 2015 • Catalogue "Pour finir en beauté avec elles", L'Agart, Amilly, France
 - Monographie, "Poser-Deposer", Poctb, Orléans, France
- 2014 • Catalogue de "Tome 2", Seoul, Corée du Sud
 - Article de presse, Chung buk journal, Cheongju, Corée du Sud
 - YKN News de presse, Seoul, Corée du Sud
 - Arilang TV, Seoul, Corée du Sud
- 2013 • "Promise of change", Alain Coulange, Hors les murs de CRAC 19, Belfort, France
 - Article de presse, Ouest France, Bretagne, France
 - Article de presse, Le Télégramme, Bretagne, France
 - "1M2", Art en suite with Alain Coulange, Paris, France
- 2012 • Catalogue, Um Gallery, Seoul, Korea
 - Texte de Jean Louis Poiteven, France
 - Texte de Yoon Jin Sup, Seoul, Corée du sud
- 2011 • "Painting of Sookyoung LEE", Martin Schmitt, Allemagne
- 2010 • Article, journal mensuel "Ekn news", Allemagne
 - Article, Journal mensuel "Punggyeong" 06, Allemagne
 - "The physicality of painting for Soo Kyoung LEE", Célia Charvet, France
- 2009 • "Evidence of tableau", Jean marc Thommen, France
 - Article de presse, journal "Segye Il bo.", Corée du sud

WORKSHOPS

- 2020 • Ecole nationale d'art contemporain de Nîmes, France
- 2015 • Gyunggi creation center, Daibudo, Corée du Sud
 - L'école primaire public, Athis Mons, France
- 2014 • Chungbuk University, Cheung ju, Corée du Sud
 - Lycée polyvalent Anguier, Eu, Normandie, France
- 2013 • Lycée Jean 23, Yvetot, Normandie, France
- 2012 • Source (Art center), Normandie, France

COLLECTIONS

- 2020 • CMOA, Musée de ville de Cheung ju, Corée du Sud
- 2014 • Fondation Colas, Paris, France
 - Fond municipale de Gentilly, Paris, France
- 2013 • Collections de Hôtel Ellysées Mermoz, Paris, France
- 2012 • CMOA, Musée de ville de Cheung ju, Corée du Sud

Multiples collections privées, France, Allemagne, Etats-Unis, Suisse, Corée du Sud et Belgique



2023 – Atelier, Brussels

MARC MINJAUW GALLERY

Place Stéphanie 2/9 • Passage Galerie Louise • 1050 Bruxelles
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open from tuesday till saturday from 10:30 - 13:00 & 14:30 - 18:00
or by appointment



www.mmgallery.be
29.09.23 - 21.10.23