



Robert WILLEMS

100 ans du surréalisme



Hommage aux amis du VENDREDI: Magritte, Colinet, Mariën, Capacci, Permantier, Scutenaire, Piqueray...



Robert, tout en ligne claire

Dans la constellation du surréalisme dont on célèbre cette année le centenaire, Robert Willems brille d'un éclat particulier, entraîné, à l'égal d'un Armand Permantier, dans le sillage de Paul Colinet, poète rare, complice magrittien, l'Oncle Paul trop tôt disparu.

L'Oncle, donc, avait un Neveu. Conscient de son rôle, il lui ouvrit sa bibliothèque où étaient de beaux albums, ceux de Benjamin Rabier et de Caran d'Ache, les illustrés de Léon Forton et de Métivet, un monde coloré qui captiva l'enfant, autant que les extraordinaires collages d'Une semaine de bonté de Max Ernst, minutieusement prélevés aux revues pour dames du dix-neuvième siècle. Devenu jeune homme, Colinet présentera son neveu auprès de ses complices René Magritte et Louis Scutenaire, les associera à leurs publications, leurs jeux graves, stimulant un talent de dessinateur et un goût pour le non-sens qu'il avait pressentis chez Robert Willems.

Les premiers dessins s'établirent ainsi dans un dialogue, oral autant que manuscrit, l'un livrant au bas d'une feuille une énigmatique légende que l'autre se devait d'illustrer, quand le dessin ne venait précéder le commentaire. Tels furent les "devoirs" de l'Oncle qui virent à la fin des années quarante la naissance des "difficulteurs", ces étranges figures que le temps simplifiera, affairés à des tâches méticuleuses autant qu'obscures, absorbés dans d'inextricables situations qu'ils semblent parfois avoir causées. Robert Willems avouait ne pas toujours comprendre la raison de ces saynètes où se dépêtraient ces petits personnages à têtes d'oiseaux, mais je crois pour ma part que sa fréquentation des transports en commun et l'observation de ses contemporains venaient lui offrir bien assez d'exemples.

S'il participa dès 1945 aux réunions visant à recomposer une activité surréaliste en Belgique, Robert Willems, à l'exemple de ses pairs, n'usait que rarement du mot surréalisme, l'entourant de mille précautions, préférant aller au gré de ses amitiés, de ses enthousiasmes, peu soucieux d'étiquettes ou de mots d'ordre. En marge, certes, mais de quelle façon vint-il l'emplier, composant ce monde burlesque, à nul autre pareil, ces petits théâtres tour à tour bienveillants et cruels que la couleur gagna peu à peu. C'est aussi pour le Neveu, un temps exilé avec Odette au Congo alors belge, que l'Oncle imagina Vendredi, feuille de liaison bientôt élevée au rang de revue manuscrite par les contributions de la famille des jeunes mariés et celles des camarades qui se pliaient volontiers à l'exercice, collaborateurs réguliers ou invités d'exception, cent numéros sur papier pelure miraculeusement préservés des aléas du temps ou des hasards de la poste, composant l'un des documents les plus baroques que livra le surréalisme.

D'aussi loin qu'il m'en souvienne, j'ai toujours connu à Robert un costume trois pièces, un nœud papillon soigneusement noué, sa chevelure de neige brossée par Odette. Robuste et souriant, le teint frais, rasé de près, une fine moustache sous le nez qu'une pipe longtemps accompagna avant qu'il n'abandonne le tabac, je l'aurais volontiers retrouvé dans les pages d'un album d'Hergé ou d'Edgar Pierre Jacobs, figurant un savant, un archéologue ou le châtelain d'un manoir, tout en ligne claire, comme l'était son trait. Il me reste à défaut à le rechercher parmi cette singulière tribu, abrité d'un nuage ou juché dans un arbre, s'effaçant dans un sourire tel le Chat du Comté de Cheshire, heureux du plaisir que ses dessins continuent de nous offrir.

Xavier Canonne, février 2024



Robert WILLEMS
La médaille de bronze,
34 x 15 cm, encre de Chine sur papier

Robert Willems

(31 janvier 1926-24 juin 2011)



Robert WILLEMS
Titre inconnu,
80 x 60 cm, acrylique sur toile

Quand Robert vint au monde, le surréalisme avait deux ans : ils grandirent donc ensemble, l'aîné tenant le petit par la main. En l'occurrence, ce fut plutôt le poète Paul Colinet, ami et complice notamment de Louis Scutenaire, René et Paul Magritte, et E.L.T. Mesens, et par bonheur oncle de Robert, qui l'invita à entrer dans le monde étrange du surréalisme, qui plus est, du surréalisme belge. Cette belgitude ne l'empêcha pas d'être remarqué par Breton et Duchamp pour participer à l'Exposition internationale du surréalisme qui s'est tenue à la Galerie Maeght à Paris en 1947. En 1949, Robert partit pour le Congo, l'esprit surréaliste instillé dans les veines. Ce séjour en Afrique fut l'occasion d'une correspondance entre le neveu d'une part, l'oncle Paul, sa famille et ses amis d'autre part : cet échange épistolaire de 900 pages sur papier pelure mit à contribution -entre autres- Magritte, Mariën, Scutenaire, les Piquera, Alechinsky, Dotremont. A son retour en Belgique en 1967, Robert retrouva les protagonistes de divers courants surréalistes belges : André Blavier et Temps mêlés, Théodore Koenig et Phantomas, André Balthazar et Daily-Bul. Ce fut à l'initiative d'André Blavier que la première exposition personnelle de Robert se tint à la Galerie Primavera à Verviers, en 1974. Suivirent plusieurs expositions personnelles, notamment chez Isy Brachot à Bruxelles en 1977. Le surréalisme belge poursuivait entre-temps son petit bonhomme de chemin avec une nouvelle génération, dont font partie Tom Gutt, François Liénard et André Stas. Robert exposa à la Galerie La Marée de Tom Gutt et au Chalet de Haute Nuit de François Liénard. Au cours des années, Robert collabore à une vingtaine d'ouvrages, en illustre autant d'autres, et en publie sept. Figurant au palmarès des surréalistes distingués par les instances,

Robert figura, par le truchement de ses œuvres, dans diverses expositions comme "Tire la langue" ou les irréguliers du langage tenue à Paris, Bruxelles et Dunkerque en 1990 et 1991, à Séville en 1992 ; Les surréalistes à Milan et Francfort en 1989, à Bucarest en 2004 ; René Magritte et le surréalisme en Belgique à Bruxelles, Hambourg et Rome en 1982 ; 150 ans d'art belge dans les collections des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique à Bruxelles en 1980 ; Daily-Bul & C° à Saint-Paul-de-Vence, Bruxelles, Paris et Aix-la-Chapelle en 1976. Il décède en 2011, emportant avec lui son monde merveilleux, non sans nous laisser des indices pour nous y balader.

Ariane Willems, janvier 2024



Robert WILLEMS
La fontaine aux alouettes 1969,
28 x 28 cm, acrylique sur panneau



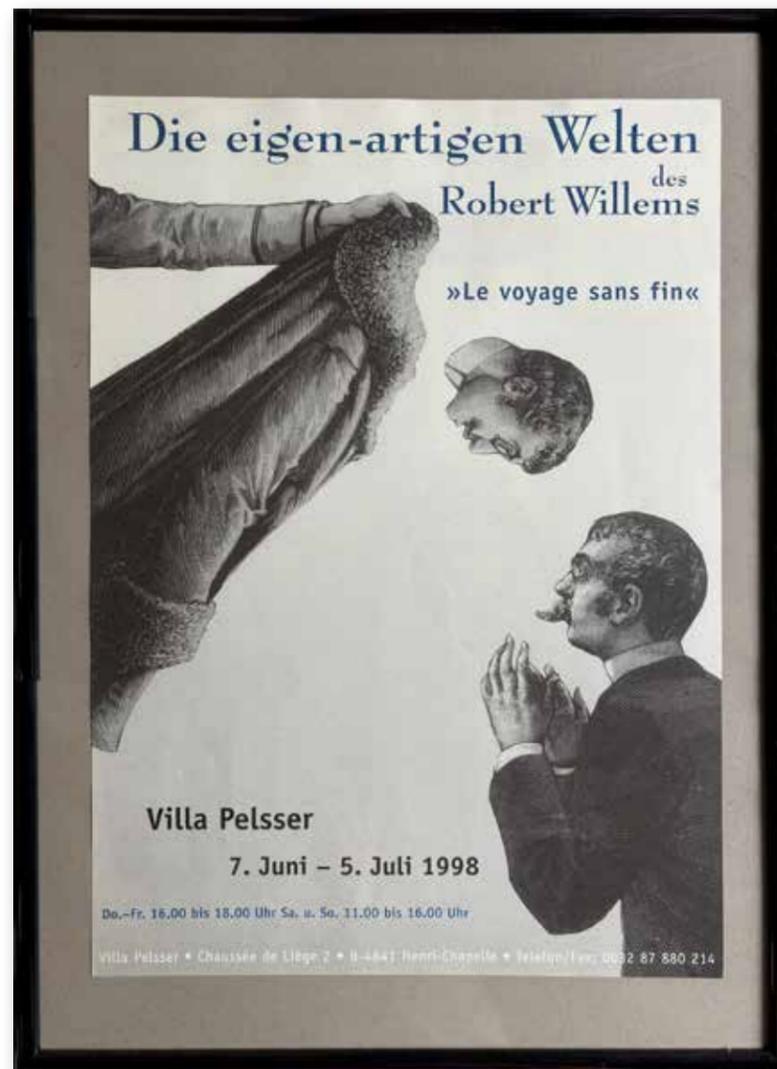
Robert WILLEMS
Le départ des magistrats 1968,
59 x 49 cm, acrylique sur panneau



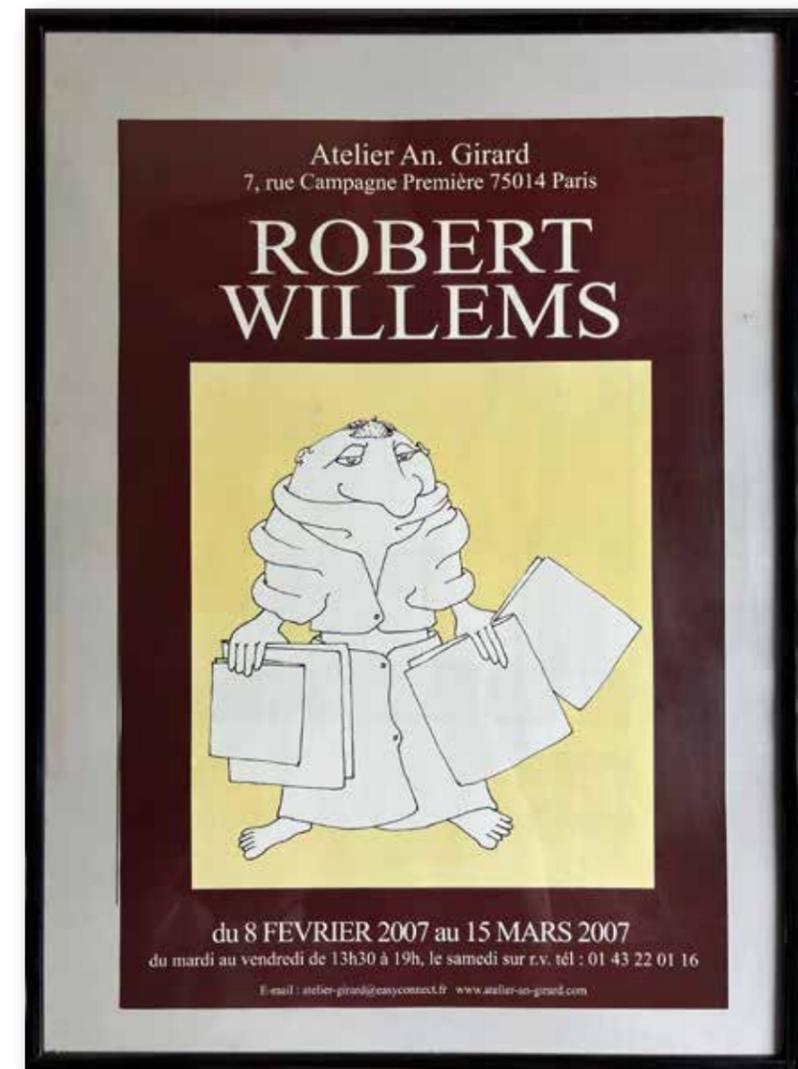
Robert WILLEMS
Les rapatchoums,
43 x 53 cm, acrylique sur panneau



Robert WILLEMS
Le baroud d'honneur, 1971,
38x48 cm, acrylique sur panneau



Robert WILLEMS
Affiche de l'exposition à la Villa Pelsser 1998



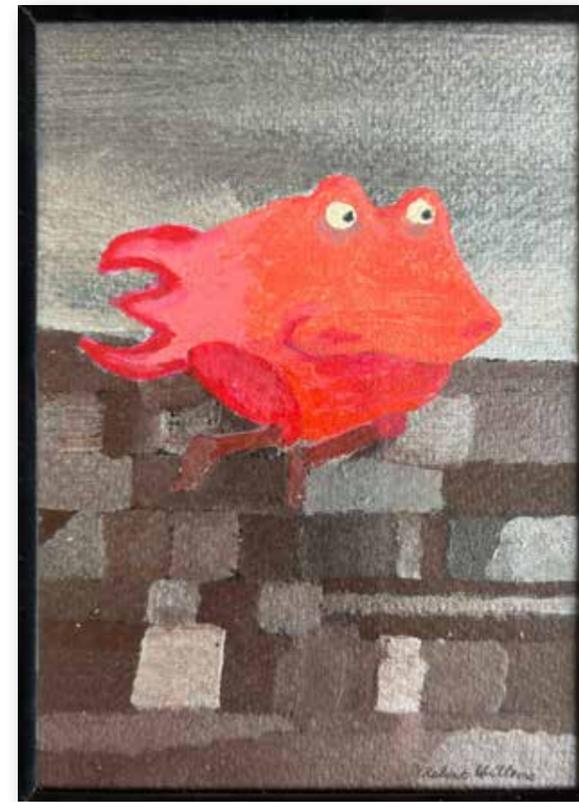
Robert WILLEMS
Affiche de l'exposition An.Girard Paris 2007



Robert WILLEMS
Titre inconnu,
21 x 15 cm, technique mixte



Robert WILLEMS
Titre inconnu,
13 x 12 cm, pastel



Robert WILLEMS
Titre inconnu,
15 x 13 cm, gouache sur papier



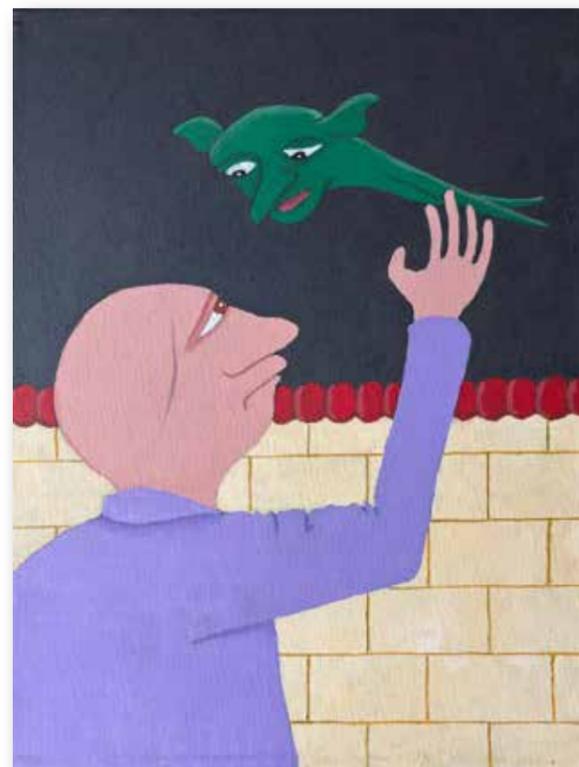
Robert WILLEMS
L'or du temps 1973,
30 x 24 cm, encre de Chine et aquarelle sur papier



1



2



3



4



5



6



7

Robert WILLEMS

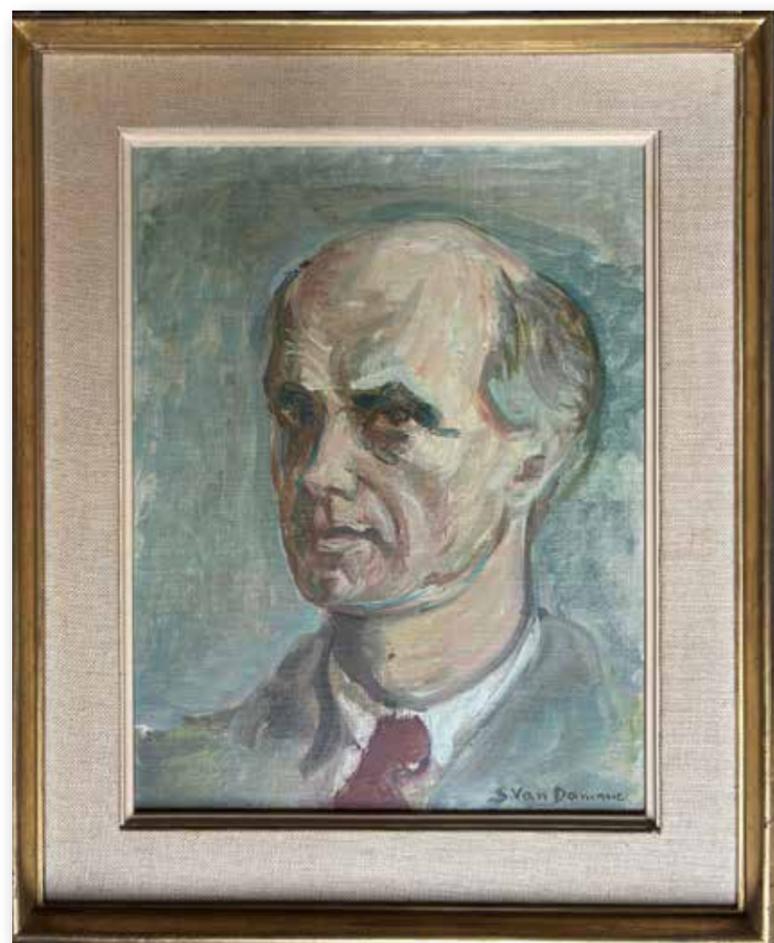
- 1 • Le réserviste 1998
24 x 18 cm, acrylique sur toile
- 2 • L'entrepreneur 1998,
24 x 18 cm, acrylique sur toile
- 3 • L'éternel retour 1992,
40 x 30 cm, acrylique sur toile
- 4 • Le stratège 1998,
24 x 18 cm, acrylique sur toile
- 5 • Le confiant 1998
24 x 18 cm, acrylique sur toile
- 6 • Le victorieux 1998,
24 x 18 cm, acrylique sur toile
- 7 • L'intendant 1998,
24 x 18 cm, acrylique sur toile



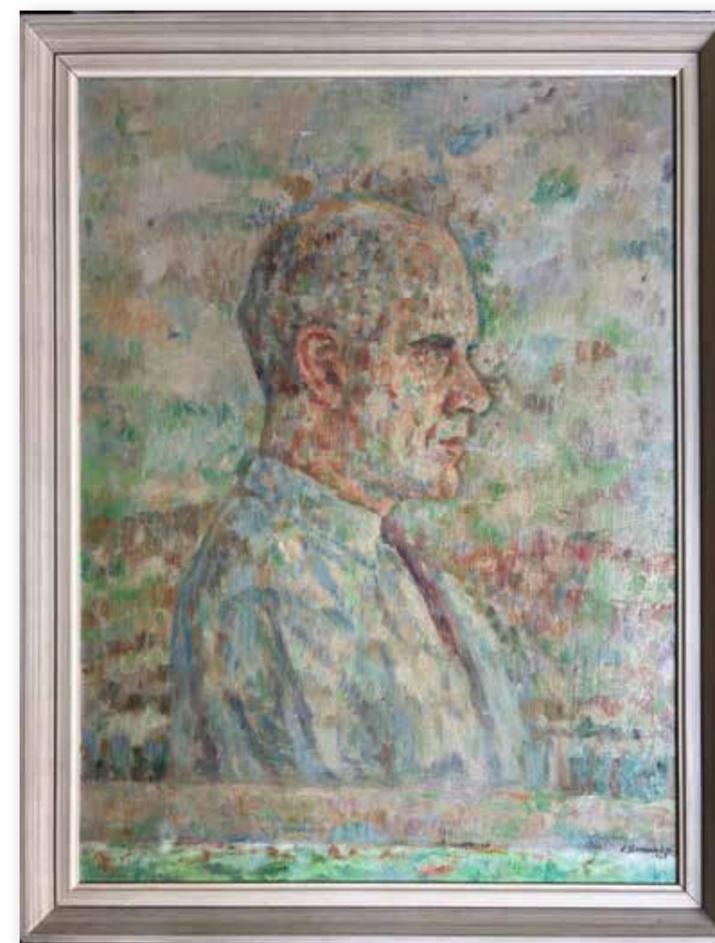
Marcel et Gabriel PIQUERAY
On a souvent besoin d'un plus petit que soi, nov. 1940,
26 x 35 cm technique mixte



Marcel et Gabriel PIQUERAY
L'homme invisible, nov. 1940,
26 x 35 cm, technique mixte



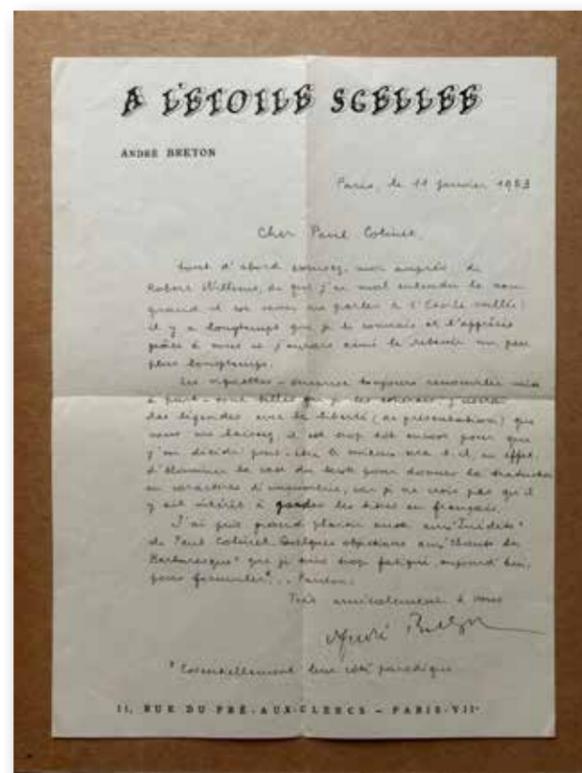
Suzanne VAN DAMME
Portrait de Paul Colinet,
huile sur toile



Armand PERMANTIER
Portrait de Paul Colinet,
huile sur toile



Marcel MARIEN
Lithographie



André BRETON
lettre à P. Colinet, janvier, 1953



Aubin PASQUE



Robert WILLEMS
Le coup de frein, 1973,
24 x 32 cm, acrylique sur panneau



Robert WILLEMS
La conduite adroite 1972,
24 x 33 cm, acrylique sur panneau



Robert WILLEMS
La partie interrompue cc1969,
60 x 80 cm, acrylique sur toile



Robert WILLEMS
Titre inconnu,
105 x 155 cm, acrylique sur toile



Robert WILLEMS
 Les baladins du pays perdu
 33 x 38 cm, encre de Chine sur papier

Neveu de Paul Colinet, il fréquente le groupe surréaliste bruxellois dès 1945 et, en 1947, participe à l'exposition internationale du Surréalisme à Paris. Le comptable Robert Willems vivra au Congo de 1949 à 1967 où lui parviendra la revue aux cent numéros -manuscrite et publiée à un seul exemplaire- Vendredi, à laquelle participeront Colinet, Scutenaire, Magritte, Dotremont, Mariën. Il collabore aux revues et publications Le ciel bleu, Les Deux Sœurs, Le Petit Jésus, Cobra, Temps mêlés, Les lèvres nues, Le Daily-Bul, Phantomas, Le Vocatif, Les Marées de la Nuit. Les personnages de Robert Willems, on ne sait d'où ils sortent, où ils vont ces Difficulateurs, comment ils vivent, comment fonctionne leur société. Comment tout cela est possible. Ceci dit au premier coup d'œil. Ensuite, il s'agit d'un monde sous verre qu'on observe, des bonshommes surdoués dont on comprend peu à peu les us et coutumes. Dont on déchiffre le langage - un idiome semblable au nôtre en somme. Enfin, on pénètre dans cet arrière-pays et la communication se fait plus aisée. Et s'il fait beau, on peut même aller jouer avec l'un d'entre-eux à chevaucher les nuages, à marcher dans les rivières. On offrira des bouquets d'oiseaux et on extraira le jus des livres avec l'impression que notre monde aurait pu être celui-là.

François Liénard
 (Le Chalet de Haute Nuit)

«Les fées-marraines firent à l'enfant des dons parmi
 lesquels le plus apparent est le pouvoir de peindre des
 sujets qui ne ressemblent à nul autre.»

Louis Scutenaire

Robert WILLEMS

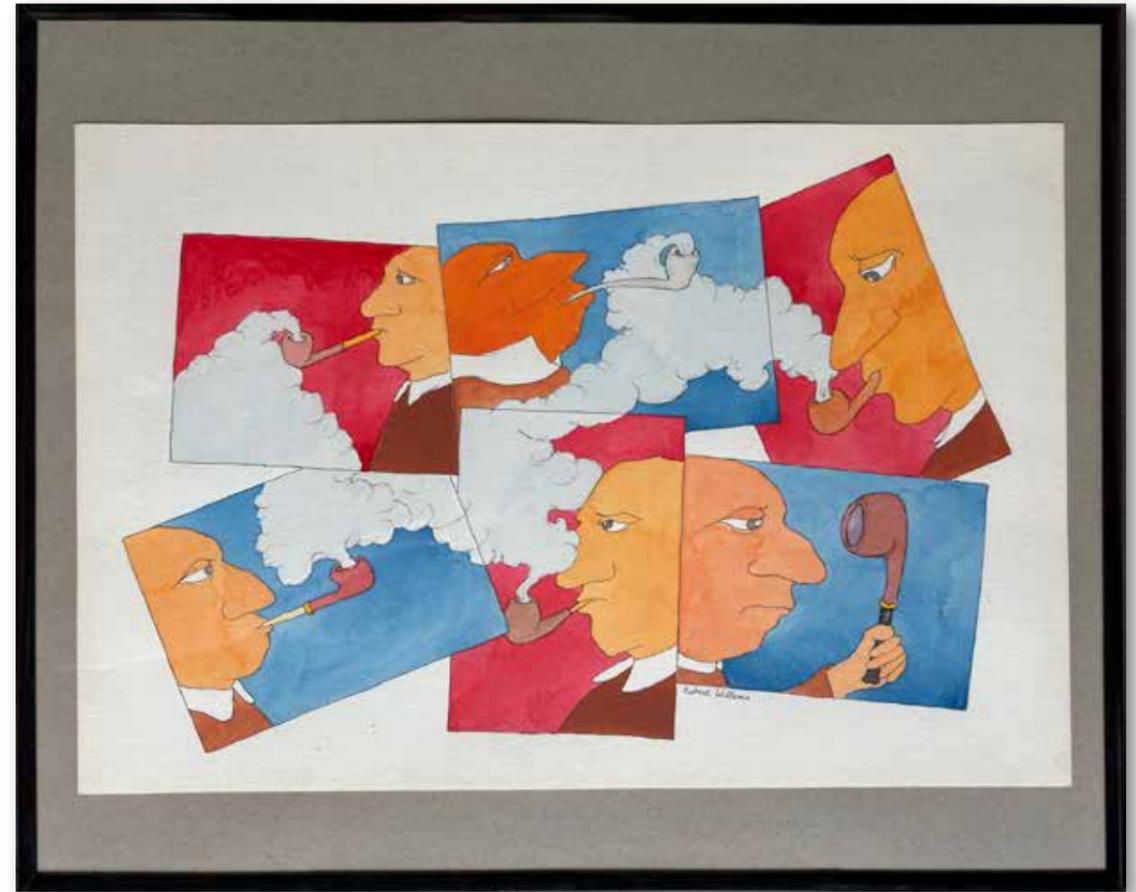
(Ixelles, 31 janvier 1926 – Forest, 24 juin 2011)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2007 • Atelier An. Girard Paris, texte de Pierre Alechinsky
- 2001 • Robert Willems : Un monde parfait, Le Chalet de Haute Nuit, textes de François Liénard, Xavier Canonne et Tom Gutt
- 2000 • Galerie L'or du temps, Paris, textes de Louis Scutenaire, Irène Hamoir et Tom Gutt
- 1998 • Die eigen-artigen Welten des Robert Willems – Le voyage sans fin, Villa Pelsser, Henri-Chapelle, textes de André Blavier, François Liénard, Gisèle Ollinger-Zinque et Wolfgang Schulte
• Paul Colinet et Robert Willems : Les difficileurs (et autres difficultés), Centre de l'Eau, Senefve
- 1997 • La rançon de la gloire, Galerie Quadri, Bruxelles
- 1994 • De la semence de curieux, Galerie Quadri, Bruxelles
- 1990 • Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut, La Louvière, texte de Xavier Canonne
- 1989 • Galerie Ka, Bruxelles, Textes de André Blavier et André Stas
- 1978 • Galerie La marée, Bruxelles, textes de Roger Kerger, Tom Gutt, Jean Wallenborn, & 1988 Michel Thyron, Giles Brenta, Marcel & Gabriel Piqueray
- 1978 • Art Shop, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, texte de Gisèle Ollinger-Zinque
- 1977 • Robert Willems - Zeichnunge, Belgisches Haus, Köln
• Galerie Isy Brachot, Bruxelles, texte de Tom Gutt "Voyage aux îles Weltborm"
- 1975 • Galerie La marée, préface d'Irène Hamoir (*Irine*)
& 1976 "Approchez Mesdames et Messieurs", texte de Tom Gutt "La Flamme de Terre Cuite"
- 1974 • Galerie Primavera, Verviers, préface de Louis Scutenaire, textes de Marcel & Gabriel Piqueray

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 • Quadri a 35 ans !, Galerie Quadri, Bruxelles, dont : Pierre Alechinsky, Marcel-Louis Baugniet, Jacques Calonne, Jo Delahaut, Jacques Lacomblez, Marcel Mariën, Armand Simon, Serge Vandercam, Léon Wuidar
- 2021 • Pas si bêtes, Galerie Quadri, Bruxelles, dont : Marcel-Louis Baugniet, Jacques Lacomblez, Marcel Mariën, Armand Simon, Roger Somville, Serge Vandercam
- 2014 • Les ruelles de la création Bul : images complices, complicités d'images, Centre Daily-Bûl & C', La Louvière, dont : Jean-Michel Folon, Julius Baltazar, Marcel Marien, Pierre Alechinsky, Pol Bury, Roland Breucker
- 2008 • Philippe Vosges, collectionneur de montagnes, Musée Ianchelevici, La Louvière
- 2007 • Le surréalisme en Belgique 1924-2000, BAM, Mons
- 2006 • Pierre, papier, ciseaux : Du couper, copier au collé, Château Malou, Woluwe-Saint-Lambert, dont François Liénard, Marcel Mariën et E.L.T. Mesens
• Mot à main-Image et écriture dans l'art en Belgique, Muzeul National de Arta al romaniei, Bucarest
- 2004 • Suprerealismul in Belgia, Muzeul National de Arta al romaniei, Bucarest
• Country 2, Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
N'oubliez pas le service ! et A.C.A.I. Le Chalet de Haute Nuit/Atelier 340 Muzeum
- 2003 • Country, Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
Les collections d'hiver du Chalet, Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
- 2002 • Un Dîner de têtes, Musée des Beaux-Arts de Verviers, Roland Breucker, Robert Willems, Olivier Leloup
• La fine équipe, Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
• Le Chalet de Haute Nuit -Au comptoir, Liège
• Les arguments irrésistibles, De Doos-Cultureel Centrum, Hasselt



Robert WILLEMS
Titre inconnu,
30 x 45cm, encre de Chine et aquarelle sur papier

- 2001 • Les grands loisirs, Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
Au-dessus des contingences, Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
- 1999 • Dada-Surréalisme-Avant-Gardes Un siècle de collage en Belgique, Centre Wallonie-
à 2000 • Bruxelles, Paris, dont : Alechinsky, Bury, Caille, Calonne, Colinet, Delahaut, Dohmen,
Gailliard, Galand, Graverol, Gutt, Hamoir, Lacomblez, Magritte, Mariën, Mesens, Scutenaire, Servais, Vandercam, Wuidar.
- 1999 • Ils vivent à la colle, Villa Pelsser, Henri-Chapelle
• Living-Museum (La vie est un musée), Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
- 1998 • Dire, avec du Relief, Halles de Schaerbeek- Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles,
dont : Pierre Alechinsky, Marcel Broodthaers, Paul Colinet, Daniel, Christian Dotremont
• Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
• 5 surréalistes de Belgique, Crédit Agricole, Bruxelles, Rachel Baes, Marcel Mariën, Max Servais,
Armand Simon, Robert Willems
• Daily-Bûl ; quarante balais et quelques, La Bellone, Bruxelles
• Musée de Plage, Le Chalet de Haute Nuit, Bruxelles
• Surréalisme 98 - Temps mêlés, autour et alentours, Musée des Beaux-Arts, Verviers
• Sous les Ailes d'Hypnos Surréalisme et marges, Quadri, Bruxelles, dont : Pierre Alechinsky,
Christian Dotremont, Jane Graverol, Théodore Koenig, Man Ray
• A couteau tiré Surréalisme et avatars, Quadri, Bruxelles, dont : Rachel Baes, Marcel-Louis Baugniet,
Paul Colinet, René Magritte, Marcel Mariën
- 1997 • Prises de terre : Potlatch pour Noel Arnaud, Espace d'art moderne et contemporain de Toulouse,
Palais des Arts, Toulouse
- 1996 • Théodore Koenig & quelques Phantomas, Quadri, Bruxelles, dont : Armand Permantier,
Jean Raine, Maurice Wyckaert
• Irène, Scut, Magritte & C' Ce qui est attirant est beau-Het behoorlijke is mooi,
Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1995 • Le surréalisme en Belgique, Espace Sculfort, Maubeuge
• Le rasoir dans la plaie, Quadri, Bruxelles, dont : Rachel Baes, Marcel-Louis Baugniet, Paul Delvaux,
Pierre Demarne, Paul Joostens, Jacques Lacomblez, Marcel Lefrancq, Marcel Mariën, Roberto Matta,
Armand Simon
- 1992 • Galerie Alta Falesia, Houffalize
• "Tire la langue" ou les irréguliers du langage, Casa Museo Murillo, Séville
- 1991 • "Tire la langue" ou les irréguliers du langage, Botanique, Bruxelles
• "Tire la langue" ou les irréguliers du langage, Musée d'Art contemporain, Dunkerque
• Dérision, Fundacio Cultural de la Caixa de Terrassa, Barcelone
• Dérision (2ème version), Centre d'art contemporain "La Châtaigneraie", Flémalle
- 1990 • Dérision, Ecole supérieure des Beaux-Arts, Valence (Espagne)
• "Tire la langue" ou les irréguliers du langage, Centre Wallonie-Bruxelles (Beaunord), Paris
- 1989 • I Surrealisti, Palazzo Reale, Milan
• Die Surrealisten, Schirn-Kunsthalle, Francfort
• Il n'y a de mots sans images, Galerie Arte Coppo, Verviers, dont André Balthazar, Louis Scutenaire,
Georges Duby, André Blavier, Paul Colinet, Christian Dotremont, James Ensor, Jean Dypréau,
Marcel Mariën, Pierre Alechinsky, Roland Topor
- 1988 • Visages, Musée Saint-Georges, Liège
- 1986 • Le surréalisme en Belgique I, Galerie Isy Brachot, Paris, Rachel Baes, André Blavier, Paul Delvaux,
Jane Graverol, Irine, René Magritte, Marcel Mariën, E.L.T. Mesens, Louis Scutenaire,
Armand Simon, Roger Van de Wouwer, Robert Willems
• La salut aux couleurs, Le salon d'art, Bruxelles
- 1984 • Daily-Bûl, 27 ans d'éditions, Foyer d'exposition des Chiroux, Liège
- 1982 • D'un art bul à l'autre, Centre culturel de la Communauté française de Belgique Wallonie-Bruxelles,
Paris, dont : André Balthazar, André François, André Stas, Claude Galand, Edmond Kinds,
Jacques Calonne, Jane Graverol, Jean Dypréau, Jean Raine, Jean-Michel Folon, Jean-Michel Pochet,
Marcel et Gabriel Piquera, Marcel Mariën, Norge, Pierre Alechinsky, Pierre Puttemans, Pol Bury,
Serge Vandercam, Théodore Koenig, Tom Gutt, Roger Kerger
• René Magritte et le surréalisme en Belgique, Musée Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, Pol Bury, Paul Colinet,
Paul Delvaux, Jane Graverol, Paul Joostens, Marcel Lefrancq, Marcel Piquera, Robert Willems et René Magritte
• René Magritte und der Surrealismus in Belgien, Kunstverein, Hambourg

- 1982 • Magritte e il Surrealismo in Belgio, Galeria nazionale d'arte moderna, Rome
• La marée se retire, Galerie La marée, Bruxelles
• Les lèvres nues parlent à l'œil, La salon d'art, Bruxelles, dont : Marcel Mariën
- 1981 • Kunst in/als vraag : negatie -integratie van Dada tot heden in België,
Provinciaal Museum voor Moderne Kunst-Lakenhaal, Ieper
- 1980 • 150 ans d'art belge : dans les collections des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique,
Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles
• L'artiste pris à la lettre, Galerie Isy Brachot, Paris
- 1978 • Menu, Galerie Florence, Bruxelles
- 1977 • Mini-Maxi III, Galerie Isy Brachot, Bruxelles
• Art sans frontières, Galerie Isy Brachot, Bruxelles
• La contre-bande, Galerie La marée, Bruxelles
- 1976 • Daily-Bûl & C', Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, dont : André Balthazar, André François,
Christo, Franquin, Hergé, Gabriel Piquera, Jean Tnr Dieu, Jean Tinguely, Jacques Calonne,
Jean-Michel Folon, Man Ray, Marcel Broodthaers, Marcel Mariën, Marcel Piquera, Panamarenko,
Paul Colinet, Pol Bury, Pierre Alechinsky
• Daily-Bûl & C', Studio du Passage 44, Bruxelles
• Daily-Bûl & C', Musée d'Art moderne de la ville ARC, Paris
• Daily-Bûl & C', Neue Galerie, Aix-la-Chapelle
- 1975 • Phantomas, Musée d'Ixelles, Bruxelles, dont : Jean Raine, Broodthaers, Dotremont, Dubuffet, Manzoni,
Marien, Mara, Permantier, Spadari, Stefanoni, Van Lint, Vandercam
- 1964 • Le cabinet de Maldoror - Hommage à Geert Van Bruaene, Librairie La Proue, Bruxelles
- 1962 • CoBrA et après - Un panorama graphique, Galerie Aujourd'hui et Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1960 • Humour poétique, Librairie La Proue, Bruxelles
- 1949 • CoBrA, Petite Galerie du Séminaire des Arts, Bruxelles
- 1947 • Exposition internationale du surréalisme, Galerie Maeght, Paris



Robert WILLEMS, La quête de la gala, 26 x 59 cm, pastel sur panneau



Paul Colinet
et les frères Piqueray



Paul Colinet
et Louis Scutenaire

MARC MINJAUW GALLERY

Place Stéphanie 2/9 • Passage Galerie Louise • 1050 Bruxelles
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open from tuesday till saturday from 10:30 - 13:00 & 14:30 - 18:00
or by appointment



www.mmgallery.be
01.03.24 - 23.03.24