



**Soo Kyoung LEE**  
« La concorde par l'opposite »



# Soo Kyoung LEE

« La concorde par l'opposite »

Ce qui frappe dans la peinture de Soo Kyoung LEE, c'est d'abord cette limpidité impérieuse. Tout semble y prendre si sereinement place que l'on en omettrait presque la complexité dont elle procède : ce délicat jeu d'équilibre entre toute une succession de propositions parfaitement contradictoires.

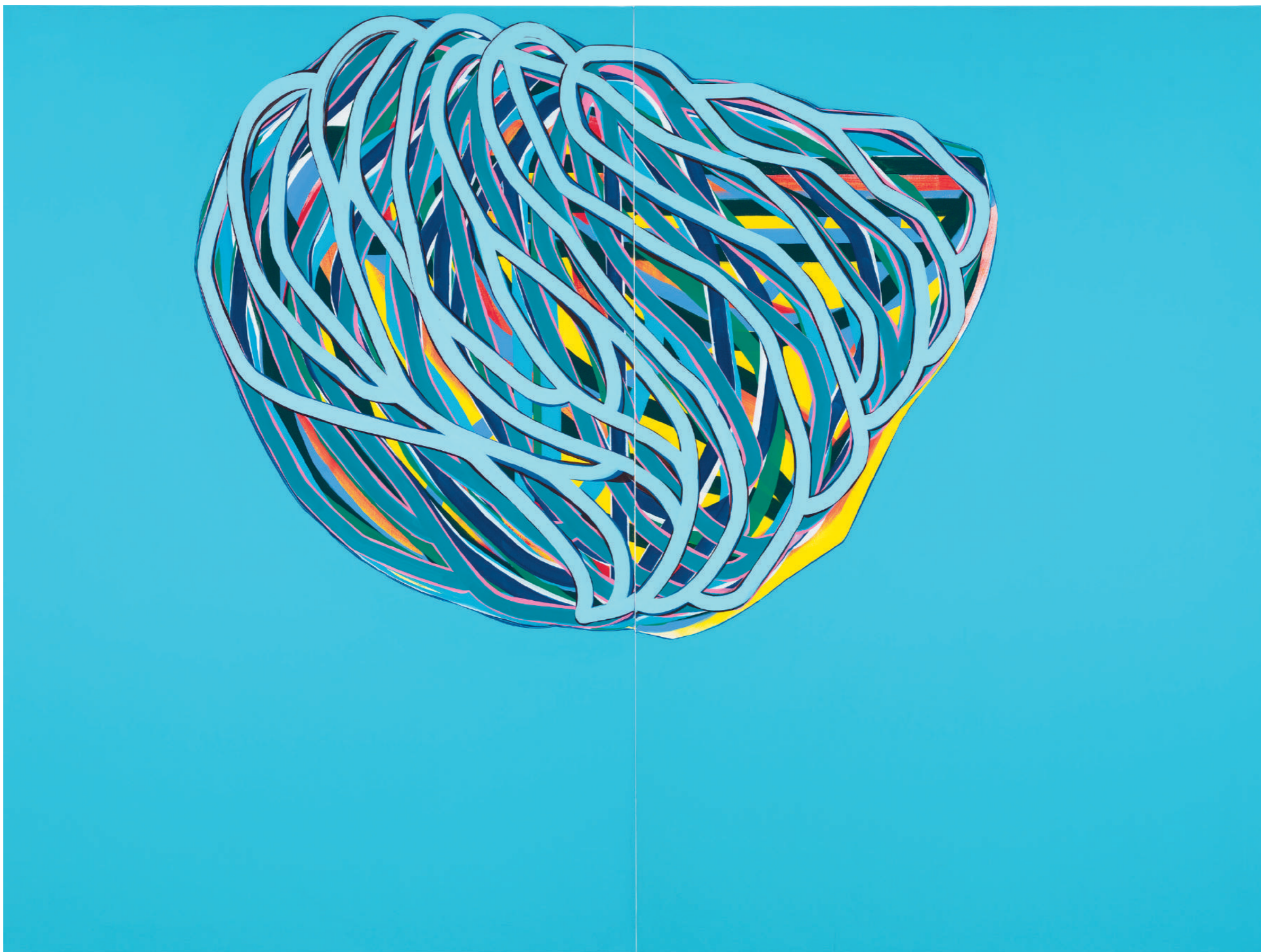
A commencer bien sûr par cette filiation équivoque, puisque son abstraction emprunte indifféremment à la radicalité du hard edge autant qu'à la gestualité et aux recherches chromatiques de l'expressionnisme. Les compositions, déjà, traduisent cette dualité : de larges monochromes s'étalent, recouvrant presque l'entière surface du tableau, juste ponctuée çà et là, d'un lacy de lignes épaisses dont les circonvolutions dessinent des formes molles. Sur la toile se rencontrent ainsi une plage parfaitement uniforme de couleur opaque dont la texture tendue, presque mécanique accuse la planéité du support, et ces réseaux linéaires plus ou moins organiques. Ces entrelacs qui, lorsqu'ils se superposent de façon à donner l'impression d'enceindre une cavité, ou encore lorsqu'ils laissent entrevoir derrière leurs maillages des nuances assez largement brossées, des transparences, viennent tout à l'inverse creuser le plan en une profondeur illusoire. Voilà comment la peinture de Soo Kyoung LEE trouve paradoxalement sa cohérence, par une somme de contraires. En conjuguant les antagonismes qui, depuis les années soixante, scindent l'abstraction – façon de signifier que cette partition historique n'a aujourd'hui plus rien de stable, ni de définitif.

et l'autre plus éloquente. Et ce en déclinant peu ou prou toujours ce même dispositif formel : le mutisme, la retenue d'un aplat, les lignes enchevêtrées en de vibrantes masses forcloses, l'un et l'autre venant toile après toile se contrarier, se pondérer mutuellement. La récurrence du procédé est d'importance car cette peinture tient de la variation, dans le sens que la musique prête à ce terme – une itération qui, loin d'empêcher la singularité, la manifeste. Soo Kyoung LEE peint par séries. Elle opère d'incessantes modifications de son thème initial, jouant des tons, des écarts, des rythmes, des silences. Ainsi chaque toile est reprise, ligne de fuite devant celle qui la précède, derrière celle qui la suit. Et, tout comme le fragment indexe par-delà lui l'ensemble dont il retourne, elle dit l'Œuvre – et l'Œuvre seulement : l'abstraction de Soo Kyoung LEE est autoréférentielle, ne ressemblant au final à rien sinon à elle-même. De fait ainsi débarrassée de l'autorité de l'image.

Soo Kyoung LEE tient à distance toute idée de représentation. Ses tableaux ne donnent jamais à voir qu'une succession d'actes – délinéer, remplir, creuser, aplanir, border, recouvrir... Et tout se joue là, dans ces gestes cherchant la concorde par l'opposite, dans le passage plus ou moins brusqué du Color Field immaculé à la fluidité de la ligne. Voilà pour punctum : l'endroit où la forme semble naître et se détacher au fur et à mesure des irrégularités de l'entrelacs, là où le tracé affleure du monochrome et qu'apparaît soudain le mouvement de la main, restituant au dessin la place primordiale qu'il tient dans cette Œuvre.

Le travail de Soo Kyoung LEE concilie donc deux intentions picturales, l'une minimale

Marion Delage de Luget  
2016

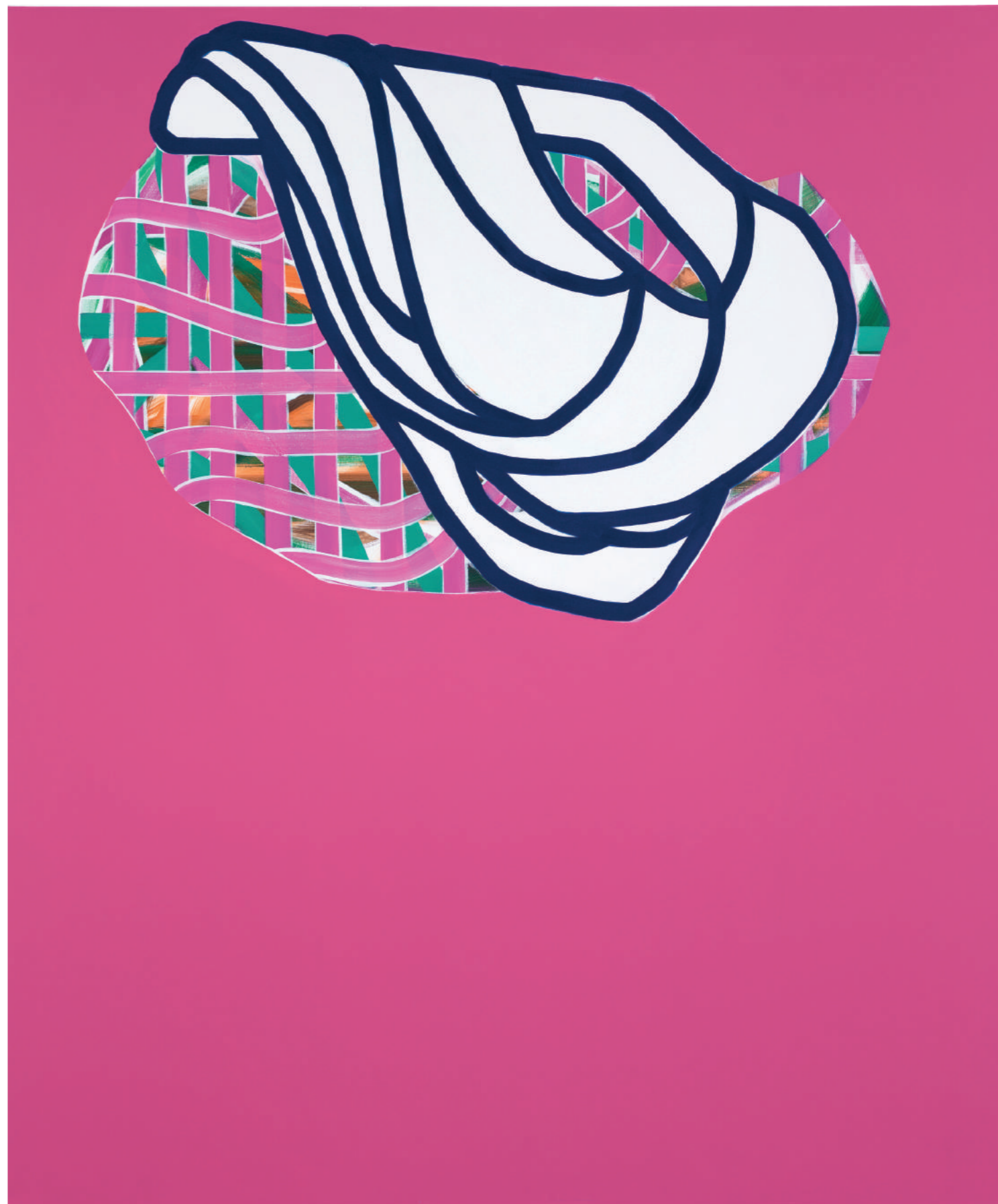


Soo Kyoung LEE 2013  
Bleu Azur (diptyque),  
195 x 260 cm  
Acrylique sur toile,

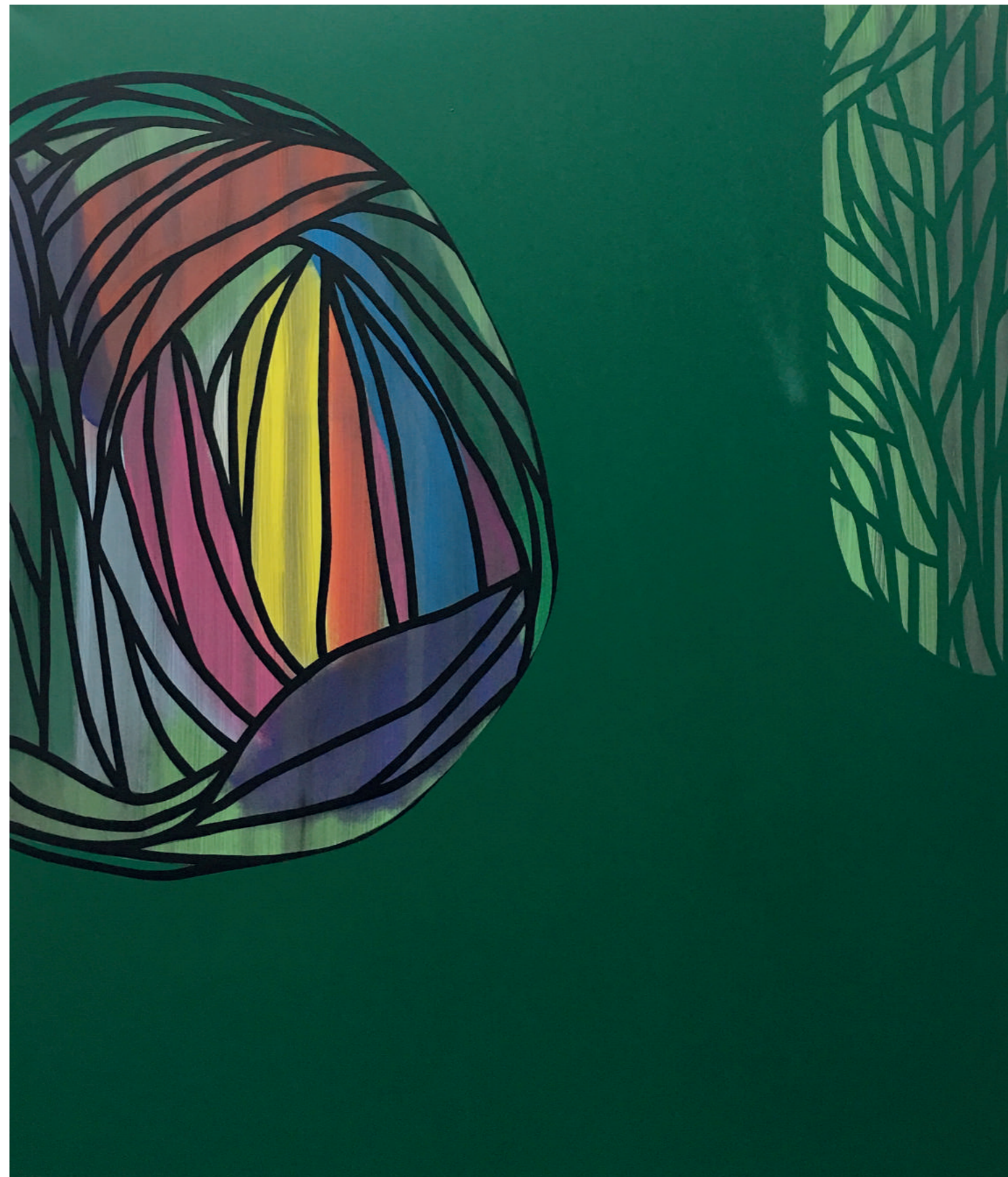
Soo kyoung LEE 2013  
Orange,  
146 x 114 cm  
Acrylique sur toile,



Soo Kyoung LEE 2013  
Magenta Profond,  
195 x 162 cm  
Acrylique sur toile,

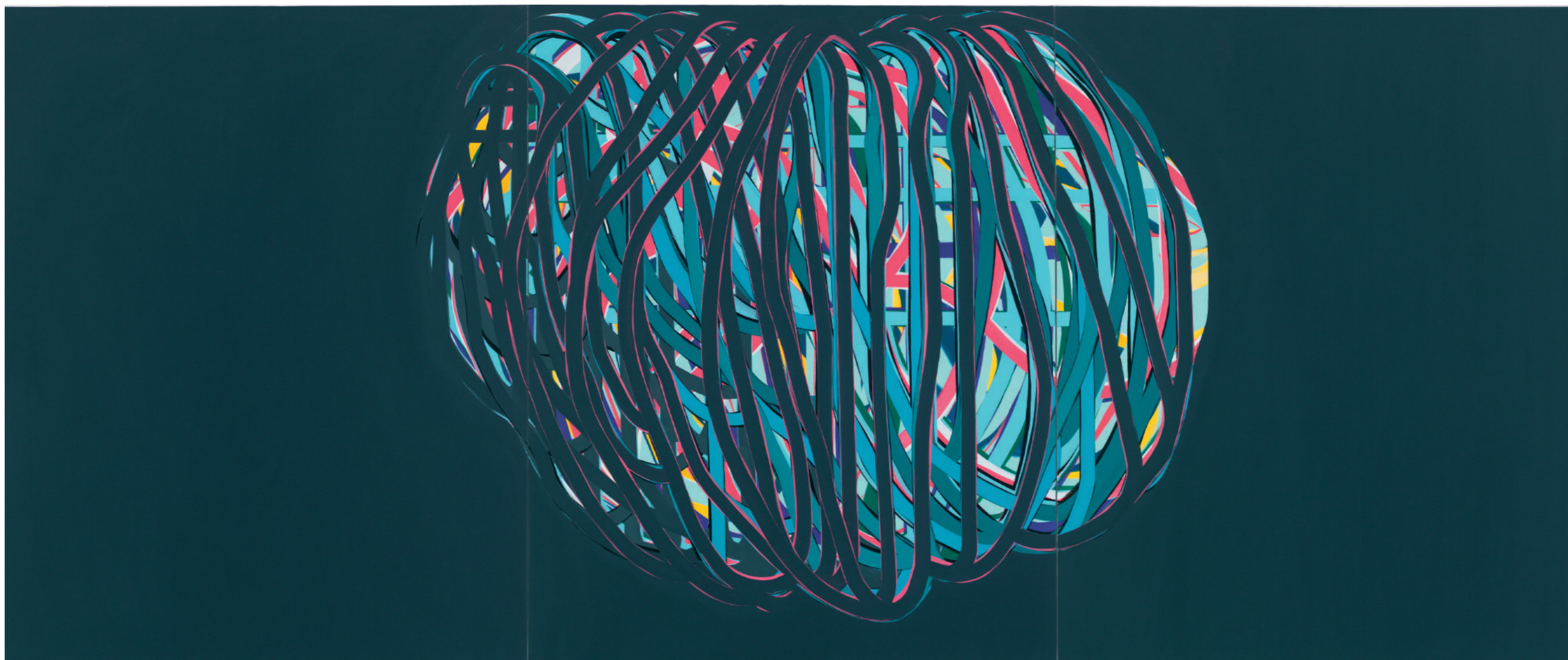


Soo Kyoung LEE 2016  
Tarjean,  
185 x 160 cm  
Acrylique sur toile,





Soo Kyoung LEE 2015  
Bleu (diptyque)  
110 x 160 cm  
Acrylique sur toile,



Soo Kyoung LEE 2013  
Anthracite (tryptique),  
162 x 390 cm  
Acrylique sur toile,

Soo Kyoung LEE 2015  
Ker 8,  
92 x 73 cm  
Acrylique sur toile



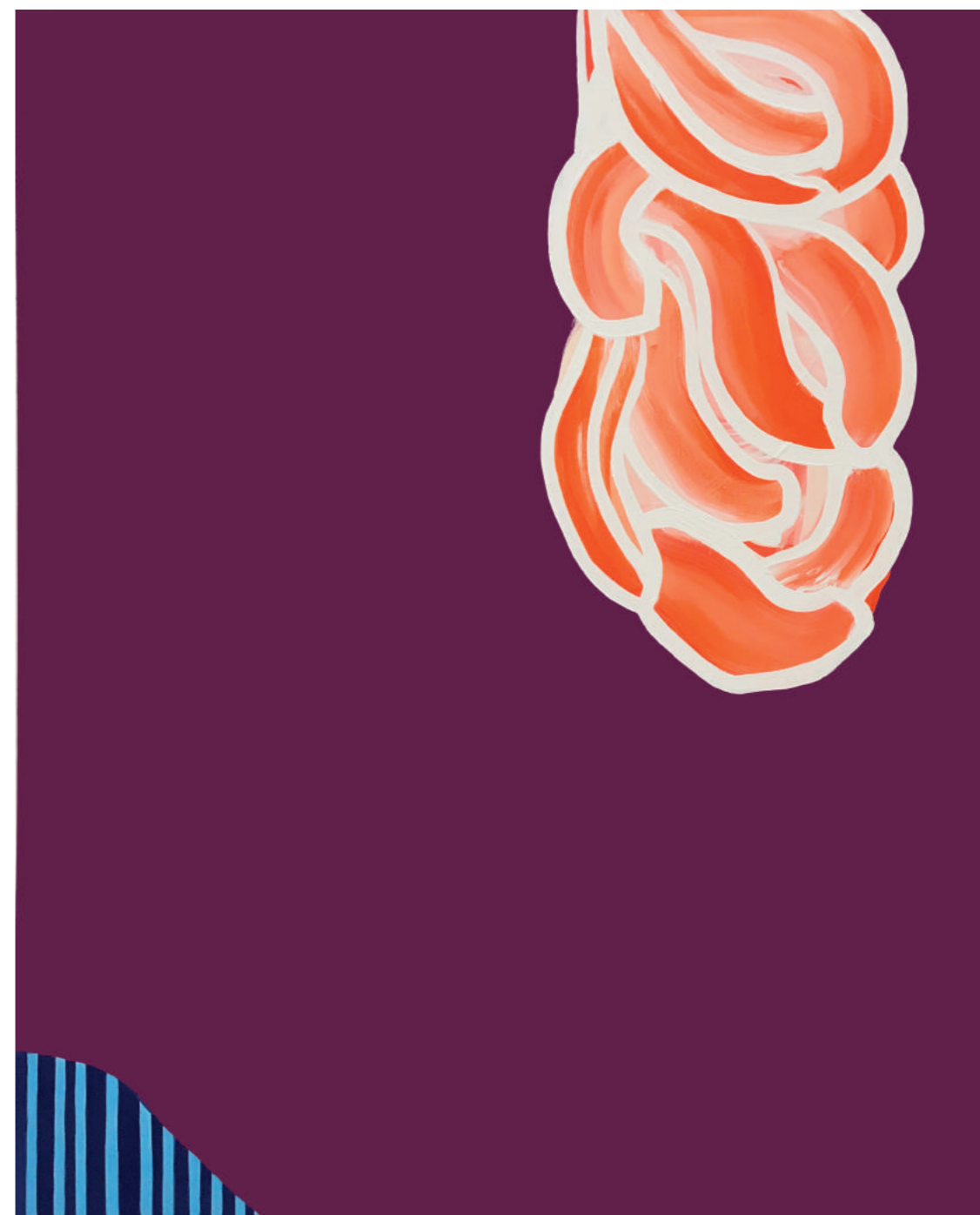
Soo Kyoung LEE 2015  
Bleu Roi,  
116 x 89 cm  
Acrylique sur toile,





Soo Kyoung LEE 2015  
Ker 4 ,  
116 x 89 cm  
Acrylique sur toile

Soo Kyoung LEE 2019  
Pourpre,  
100 x 80 cm  
Acrylique sur toile,



## Soo Kyong LEE

Née à Seoul, Corée du sud, 1969

Vit et travaille à Bagnolet, France

### EXPOSITION INDIVIDUELLE

- 2019 • Galerie MM, Bruxelles, Belgium
- 2019 • « Yo I Tang », Galerie Oniris, Rennes, France
- 2019 • Comtemporary Art Center HOBAN, Corée du Sud
- 2018 • « Terra Incognita », Gallery Choi, Seoul, Korea
- 2018 • Chapelle Pithiviers , Hors les murs of POCTB (Contemporary Art Center) Orléans, France
- 2017 • Espace « Holly Hunt », New York, USA
- 2017 • « Dichotomie », Galerie 604, Busan, Corée du Sud
- 2017 • « Mieux vaut attendre le printemps », Centre d'art Camille Lambert, Jouvisy, France
- 2016 • Ecole Nationale des beaux Arts de Valence, Valence, France
- 2016 • « A claire-Voie », Centre d'art de Châteaugiron, 3 CHA, Châteaugiron, France
- 2016 • « Suhpung », Centre d'art contemporain, L'Atelier d'Estienne, Pont-Scroff, France
- 2015 • « Poser-Déposer », POCTB, Orléans, France
- 2015 • L'intervention à la Borne, POCTB, Orléans, France
- 2014 • Galerie UHN, Königstein, Allemagne
- 2014 • La Chapelle du college jésuite, Eu, France
- 2014 • Anywhere Gallery, Paris, France
- 2014 • Galerie Baik ja Eun, Seoul, Korea
- 2014 • Galerie UHN, Königstein , Allemagne
- 2012 • 2013: L'abbaye de Coat Malouen, Kerpert, France
- 2013 • « Alpha Beta », Centre d'art Kunst Doc, Seoul, Corée du Sud
- 2013 • « ChomChom », Galerie UM, Seoul, Corée du Sud
- 2012 • « 1, 2, 3 soleil », Cj Art Center, Cheunju, Corée du Sud
- 2012 • Centre d'art contemporain, Carré Noir, Amiens, France
- 2012 • Galerie UM, Seoul, Corée du Sud
- 2012 • Galerie UHN, Königstein, Allemagne
- 2012 • Galerie Jacques Lévy, Paris, France
- 2012 • Galerie L'Hôtel Mermoz, Paris, France
- 2011 • Galerie Knoeizmann, Frankfort, Allemagne
- 2011 • « moments artistique », Christian Aubert, Paris , France
- 2010 • Galerie Mousim, Cheungju, Corée du sud
- 2010 • Galerie UM, Seoul, Corée du Sud
- 2010 • Galerie UHN, Königstein , Allemagne
- 2010 • Galerie DIO , Wonjoo, Corée du Sud
- 2010 • « Parcours » Centre d'art contemptrain, « L'H du siège », Valenciennes, France
- 2009 • Musée privé Kyoungin, Seoul, Corée du Sud

### EXPOSITION COLLECTIVE

- 2019 • Cheong Ju Contemporary art Museum , Corée du Sud
- 2019 • Galerie Uhn, Frankfurt, Allemagne
- 2018 • Présentation de l'Artiste book, « Contre Dia » by Ximena, Museum of San Francisco, Santiago, Chili
- 2018 • Nopoto 12ème édition, Paris n France
- 2018 • « Symboles et Décorations », Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2018 • « Efflorescence » Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2018 • « The way through the color » Art BN gallery & Son gallery, Seoul & Tongyoung, Korea
- 2017 • « Champs libres », Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2017 • « Cross the line », Galerie UHN, Königstein, Germany
- 2017 • « Espace à vivre », Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2017 • « Transit », Dongwon Galerie, Daegue, Corée du Sud
- 2016 • « Abstractions », Espace Martingo, Chambéry, France
- 2016 • « Plus equal minus », Galerie Artside, Seoul, Corée du sud
- 2016 • « Chromatisse », commissariat de Marty de Montereau, Galerie Djéziri-Bonn, Paris , France
- 2016 • Galerie La Ferronnerie, Paris, France
- 2016 • « œuvres petit formats », Galerie Djéziri-Bonn, Paris, France
- 2015 • « translations », Exposition dans le cadre de l'année France-Corée, Château de Castries, Montpellier, France
- 2015 • « Pour finir en beauté avec elles », L'Aart, Amilly, France
- 2015 • « Painting Container », GCC résidence , Gyungggi, Corée du Sud
- 2015 • « Painting Container », Um Gallery, Seoul, Corée du Sud
- 2015 • « Post-Exit » « Montage of Wandering II » MC Gallery, New York, USA
- 2015 • « Trois positions », Gallery Renete Kammer, Hambourg, Germany
- 2014 • Galerie Stéphanie Djeziri Bonn, Paris, France (Duo avec Guillaume Moshcini)
- 2014 • « Autour du dessin... », Stéphanie Djeziri Bonn & Eric Linard, Paris, France
- 2014 • « Dessins noir », KWM workshop, Essen , Allemagne
- 2014 • « Montage of Wonderling », MC Gallery, New York, USA
- 2014 • Duo Show, Baik Jaeun Gallery, Seoul, Corée du Sud
- 2014 • « Tome 2 / Dessins », UM Gallery, Seoul, Corée du Sud
- 2014 • « Tome 2 » Cj Art Studio, Cheong ju, Corée du Sud
- 2014 • « Tome 2 » Artside Gallery, Seoul , Corée du Sud
- 2014 • Dessins Group Show, Galerie Jacques Lévy, Paris, France
- 2014 • Abstraction au féminin, L'atelier Blanc, Villefranche de Rouergue, France
- 2014 • « Double face », invitation de Jérôme Borel, Paris, France
- 2013 • Rencontre 42, la vigie, Nîmes, France
- 2013 • « Couleur, lueur & co », Service culturel municipal à Gentilly, France
- 2013 • « An Exit, From one place to another », MC Gallery, New York, USA
- 2013 • « Promise of Change », commissaire Alain Coulange, Hors murs de centre d'art 19, Belfort, France
- 2013 • Les Iconoclasses XV, la galerie Duchamp, Yvetot, France
- 2013 • Group show, Galerie l'Hôtel Mermoz, Paris, France
- 2013 • Open studio, Cj Art Center, Cheungju, Corée du Sud
- 2012 • Invitation de Frédérique Lucian, St Ouen, France
- 2011 • Conservatoire de musique, Kronberg, en duo avec Jean Marc Thommen, Allemagne

## ART FAIR

- 2019 • Volta Art Fair, ( Galerie Oniris ) , NY, USA
- 2019 • Art Rotterdam,( Galerie La Ferronnerie) Parys Bas
- 2018 • Drawing Now, (Galerie La Ferronnerie) Paris
- 2018 • Art Rotterdam, Rotterdam, (Galerie La Ferronnerie), Pays Bas
- 2018 • Busan international Art Fair, ( Galerie Choi), Busan, Corée du Sud
- 2017 • Effordable Art Fair, Bruxelles, Belgique
- 2015 • Slick Art Fair, Galerie Djzeri-Bonn, Paris, France
- 2015 • CIGE, Beijing, China
- 2015 • KIAF, Gallery UM, Coex, Seoul, Corée du Sud
- 2015 • Scope Basel, Gallery UM, Basel, Swiss
- 2015 • Parm Beach Art fair, Gallery UM, Miami, USA
- 2014 • KIAF( korea international Art Fair) Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2014 • Affordable Art Fair, JJnamu Gallery (Seoul), Hambourg, Germany
- 2014 • C.A.R Art Fair, JJnamu Gallery (Seoul), Essen, Germany
- 2014 • Hampton NY Art Show,UM Gallery ( Seoul ), Etats-Unis
- 2014 • KIAF( korea international Art Fair) ,Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2013 • KIAF( korea international Art Fair) Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2013 • Art Gwangju Fair, Gallery UM, Seoul, Gwangju, Korea
- 2013 • Hotel Art fair, Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2012 • KIAF( korea international Art Fair) Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2012 • Hotel Art fair, avec Gallery UM, Hongkong
- 2011 • Artfair 21, Cologne, avec Gallery UM, Allemagne
- 2011 • Seoul open Art Fair, Koex, Gallery UM, Seoul, Corée du Sud
- 2010 • Daiegue Art Fair, Gallery Gallery UM, Daigue,Corée du Sud
- 2010 • Seoul Shilla Hotel Fair, Seoul, Gallery UM, Corée du Sud
- 2010 • Hwalang Art Fair, Bexko , Gallery UM, Busan , Corée du Sud
- 2010 • Seoul Open Art Fair , Koex , Gallery UM, Seoul , Corée du Sud
- 2010 • Asia Top Gallery Hotel Art Fair Hyatt, Gallery UM, Honkong
- 2009 • KIAF ( korea Internatinal Art Fair) Gallery UM, Seoul, Corée du Sud

## RESIDENCE

- 2015 • Domaine de Kerguéhenec, Bignan, France
- 2015 • GCC Residency, Gyeonggi, Korea
- 2014 • Chapelle du Collège jésuite, Eu , France
- 2013 • Iconoclasses, Yvetot, dans le cadre de workshops, France
- 2012 • Cj art studio, Cheongju, Corée du
- 2012 • La Source, Geuroulde, dans le cadre de workshops, France

## PUBLICATIONS

- 2019 • Article de presse, Ouest France, France
- 2019 • Texte, Wolgwan Misul art magazine, Korea
- 2017 • Article , Yongnam il bo, Daigue, Korea
- 2017 • Reportage, MBC TV, Daigue, Korea

- 2017 • Article de presse, Busan Il bo, Busan, Korea
- 2017 • Article, Wolgwan Misul magazine, Seoul, Korea
- 2017 • Article, Public Art magazine, Seoul, Korea
- 2016 • Articles de presse /CBN News, Korea Economy, Korea Herald, Sport Seoul News, Seoul, Corée du Sud
- 2016 • Article de presse, Le Télégramme et Ouest France, Bretagne, France
- 2015 • Catalogue « Pour finir en beauté avec elles », L'Agart, Amilly, France
- 2015 • Monographie, « Poser-Deposer », Poctb, Orléans, France
- 2014 • Catalogue de « Tome 2 », Seoul, Corée du Sud
- 2014 • Article de presse, Chung buk journal, Cheongju, Corée du Sud
- 2014 • YKN News de presse, Seoul, Corée du Sud
- 2014 • Arilang TV, Seoul, Corée du Sud
- 2013 • « Promise of change », Alain Coulange, Hors les murs de CRAC 19, Belfort, France
- 2013 • Article de presse, Ouest France, Bretagne, France
- 2013 • Article de presse, Le Télégramme, Bretagne, France
- 2013 • « 1M2 » , Art en suite with Alain Coulange, Paris , France
- 2012 • Catalogue, Um Gallery, Seoul, Korea
- 2012 • Texte de Jean Louis Poiteven, France
- 2012 • Texte de Yoon Jin Sup, Seoul, Corée du sud
- 2011 • « Painting of Sookyoung LEE », Martin Schmitt, Allemagne
- 2010 • Article, journal mensuel « Ekn news », Allemagne
- 2010 • Article, Journal mensuel « Punggyeong » 06, Allemagne
- 2010 • « The physicality of painting for Soo Kyoung LEE », Célia Charvet, France
- 2009 • « Evidence of tableau », Jean marc Thommen, France
- 2009 • Article de presse, journal « Segye Il bo. », Corée du sud

## WORKSHOPS

- 2015 • Gyunggi creation center, Daibudo, Corée du Sud
- 2015 • L'école primaire public, Athis Mons, France
- 2014 • Chungbuk University, Cheung ju, Corée du Sud
- 2014 • Lycée polyvalent Anguier, Eu, Normandie, France
- 2013 • Lycée Jean 23, Yvetot, Normandie, France
- 2012 • Source (Art center ), Normandie, France

## PRIX

- 2014 • Lauréate de la Fondation Colas

## COLLECTIONS

- 2014 • Fondation Colas, Paris, France
  - 2014 • Fond municipale de Gentilly, Paris, France
  - 2013 • Collections de Hôtel Elisées Mermoz, Paris, France
  - 2012 • Musée de ville de Cheung ju, Korea
- Multiples collections privées, France, Allemagne, Etats-Unis, Swiss, Corée du Sud



**MM**  
GALLERY



[www.mmgallery.be](http://www.mmgallery.be)  
26/04 - 19/05/2019



Cour de la Place du Jeu de Balle, 68 • 1000 Brussels • Belgium  
T: +32 (0)484 501 043 • [marc@mmgallery.be](mailto:marc@mmgallery.be) • [www.mmgallery.be](http://www.mmgallery.be)

Open from Thursday till Sunday, 11:00 > 17:30 or by appointment