



Claudie LAKS
"CHARIVARI"

LES COLORIS DU CHARIVARI

Les coloris du charivari happent le regard, le ravissent. Cette extase visuelle me comble et me rend les paradis perdus. Tous les colibris de l'Eden. La touche est intuitive, mobile, et sagace. Les vrais artistes, à mes yeux, sont ceux qui obéissent à leurs pulsions, aux impératifs de leur inconscient sans perdre leur clairvoyance. Claudie Laks voit les toupies de couleurs organiser spontanément leur cosmos. Mais cette spontanéité est le fruit d'une concentration lucide.

Le jeu des variations est infini. Parfois la couleur gaie, crue, écarlate perce le lacis et le ballet des boucles. Parfois des superpositions des effets de transparence nuancent le labyrinthe. Le bleu peut dominer la danse, le vert, l'orange, des délicatesses plus laiteuses... Le baroque, comme on sait, se développe sous le signe de Protée et de Circé. Le multiple et l'avatar. Partout à la fois et tout le temps. C'est un programme de plénitude perpétuellement rejouée. Des moments plus mélancoliques, teintes plus sombres, peuvent se mêler à l'orgie. La cyclothymie caractérise souvent les artistes. La phase dépressive précédant l'exaltation créatrice. La bacchanale visuelle se déclenche et irradie des horizons de perte. La puissance est à ce prix de manque et de vertige du vide. La surface remplie de Claudie Laks révèle ce désir d'aller au-delà des limites. Les lignes, les arabesques, les vrilles, les voltiges tendent à envahir l'immensité. Orchestrer cette totalité éclatée, toute cette volubilité, nécessite un tact sûr. Comment fait-elle pour gouverner la tempête fleurie? Le chaos détient son ordre, c'est ce que le classicisme français, orthogonal et bien rincé, a ignoré. Il ne s'agit pas tant de maîtriser le chaos, de le mater que de l'animer, de l'embrasser, de comprendre du dedans ses tourbillons. Oui, le monde tourbillonne! C'est la danse du feu, c'est celle de l'idole dorée. L'oiseau déploie et bat la luxuriance de ses ailes d'étincelles.

Le motif peut s'élancer sur un fond continu de peinture ou, plus solitaire tracer ses méandres de vert, d'orange... Ce ne sont pas tant des techniques différentes que des jouissances plastiques variées. Des constellations plus denses ou de sveltes lassos portés par l'énergie des forces propices. Ou telle diluvienne semence de touches fines et brouillées. Il y a de la matière dans le monde. Mais elle ne saurait se fermer dans l'opacité. Car les éclats fusent, les feux, les fleurs de Vésuve, les flux vitaux de Vénus combattent les pesanteurs thanatiques qui nous cernent, nous menacent. Les vastes féeries de Claudie sont l'antidote de nos enfers. Il nous faut étreindre un paradis dans la guerre, une résurrection dans la fatalité funèbre. Renaître. La Belle au Bois Dormant Claudie n'attend pas le baiser du prince pour bondir dans la couleur. C'est le baiser de la peinture qui l'éveille à la vie et la transporte sur les sentiers des prairies illuminées et des étoiles pastillant l'infini. Les jardins merveilleux de Claudie, aériens, vibratiles ne sont pas de ce monde. Il faut traverser le mur du déterminisme pour les retrouver dans l'impromptu, l'aléa fantastique, l'imprévisibilité dionysiaque...

Patrick Grainville, 2023
de l'Académie française.



CHARIVARI

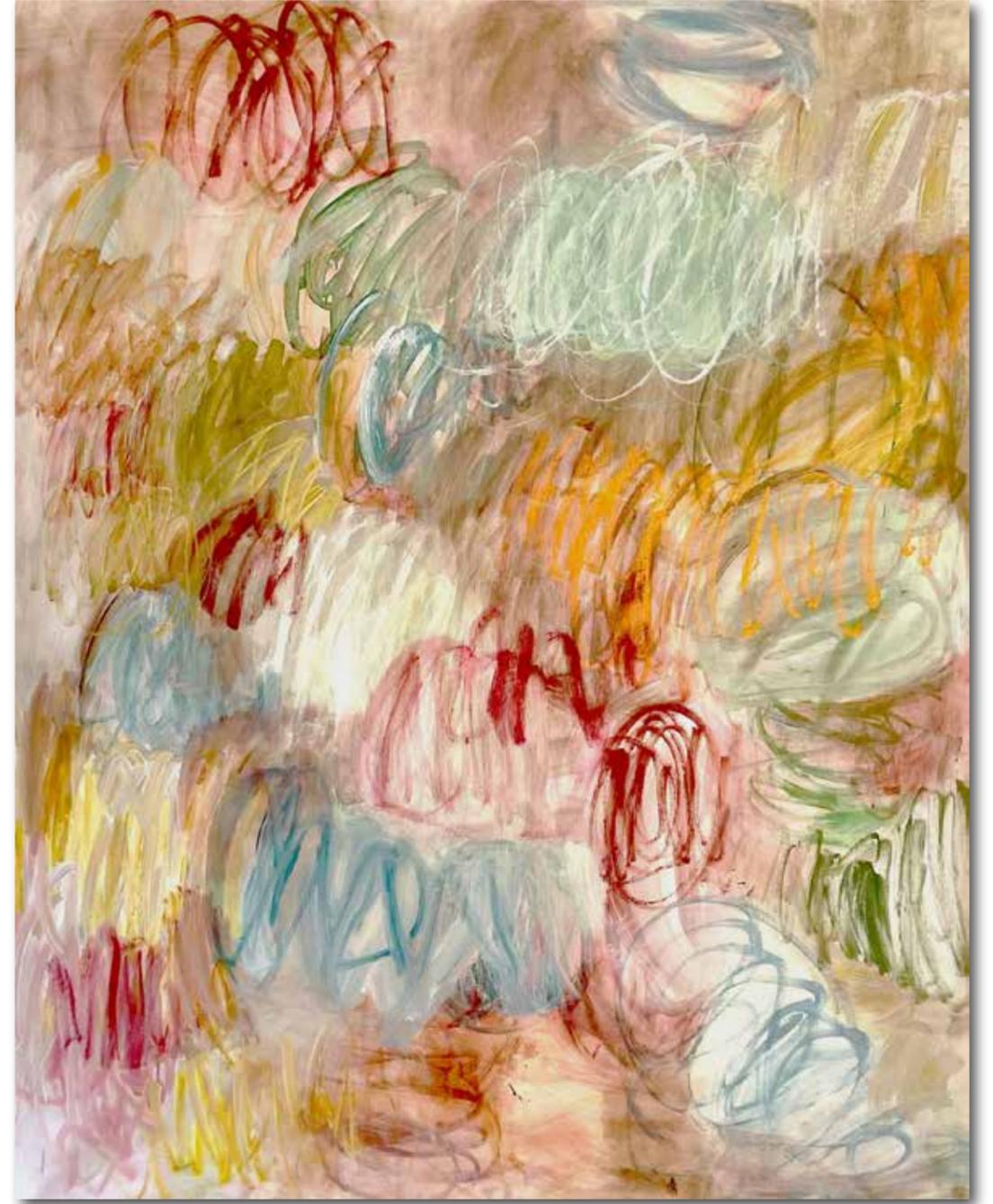
SOLO SHOW

02.06.2023 - 25.06.23

Sous les pavés la plage, 2022
213 x 179 cm – Acrylic on canvas



Chat qui chavire, 2023
204 x 162 cm – Acrylic on canvas





Orgiaque et mélancolique, 2022
Diptyque, 2 x 203 x 163 cm – Acrylic on canvas

Halo limoneux, 2022
203 x 141 cm – Acrylic on canvas



Gymnopédie1, 2022
203 x 164 cm – Acrylic on canvas



Les Estives - 2022
202 x 168 cm - Acrylic on canvas





Volage - 2022
140 x 203 cm - Acrylic on canvas



Chrysophyle, 2022
140 x 203 cm – Acrylic on canvas

Controverses, 2022
203 x 140 cm – Acrylic on canvas



Sans blague - 2022
202 x 168 cm - Acrylic on canvas

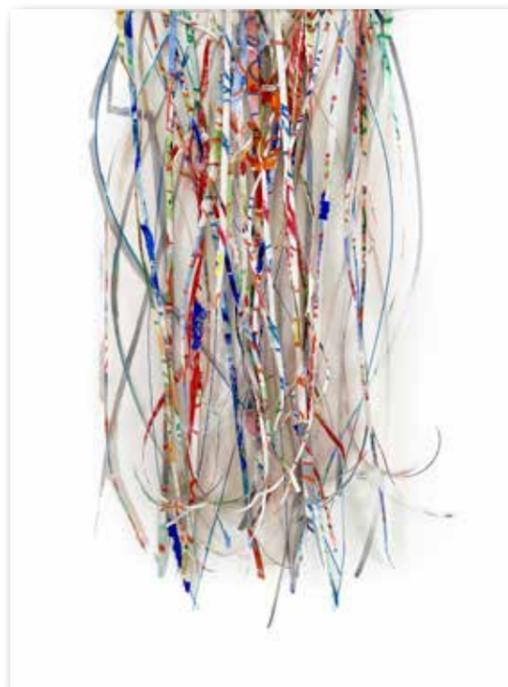




Les choses, 2021
205 x 217 cm – Acrylic on canvas

Twin painting – 2020
204 x 162 cm – Acrylic on canvas





Alors! – 2021
76 x 57 cm – Collage



Follement – 2021
76 x 57 cm – Collage



Sans doute – 2021
76 x 57 cm – Collage



Décollement, 2020
76 x 57 cm – Collage



Obstinément, 2021
76 x 57 cm – Collage



Oh combien, 2021
76 x 57 cm – Collage



Outremer, 2019
65 x 50 cm – Collage



Collage, 2018
65 x 50 cm – Collage



Ailleurs – 2021
69 x 101,5 cm – collage



Autrement dit, 2022
32,5 x 25 cm – Collage



Confusément, 2022
32,5 x 25 cm – Collage



Subreptissement – 2022
38 x 28 cm – collage



Collage – 2018
77 x 57 cm – Collage

Claudie LAKS

Vit et travaille à Paris et en Bourgogne

EXPOSITIONS

- 2023** • Paris, "Claudie Laks, œuvres récentes", Galerie Protée.
 - Bruxelles, Marc Minjauw Gallery, "Charivar",
- 2022** • Paris ARTFAIR, Galerie Protée
 - "Dans la couleur, exactement", Galerie Stéphanie Caron, Bourron-Marlotte.
 - "Et Pourtant", Volumes et collages, Galerie BOA.
 - Galerie du Bourdaric, "Ce que dit le mur".
- 2021** • Bruxelles, "Digressions", Marc Minjauw Gallery.
 - Paris ARTFAIR, Galerie Protée.
- 2020** • Bruxelles, Marc Minjauw Gallery, Group Show: "Small but MASTERPIECE"
 - Paris, ArtParis, Galerie Smagghe.
 - Paris, galerie Protée, exposition personnelle, œuvres récentes.
- 2019** • Paris, Galerie Protée, Exposition personnelle: œuvres récentes
 - Bruxelles, Marc Minjauw Gallery, Summer & Winter Group Show
 - Bruxelles, Exposition personnelle, MM Gallery, "Les couleurs du Noir".
 - Rome, galerie Bruno Lisi, En attendant Godot, exposition personnelle.
 - Paris, Arts Elysées, Galerie protégée.
- 2018** • Bruxelles, MM Gallery, Group Show 1, 21 juin – 2 septembre.
 - Group Show 2, 30 décembre – 2 janvier 2019.
 - Vienne, Autriche, Galerie Lindengrün, No War – Life is precious.
 - Paris, Galerie Protée, Claudie Laks œuvres récentes, 31 mai – 23 juin.
 - Orangerie du Musée de l'Archevêché, Sens, "Les Sénons Off", 10/06 – 29/10.
 - Galerie Caron-Bedout, Bourron-Marlotte.
 - Paris, PAD, Galerie Protée.
 - Paris, Arts Elysées, Galerie Protée.
- 2017** • Château de Vianden, Luxembourg, exposition personnelle.
 - Bruxelles, Exposition personnelle, MM Gallery
 - Paris, Galerie Protée, Art Elysées et Le PAD.
 - Galerie Caron Bedout, Bourron-Marlotte.
 - Vienne, Autriche, Galerie Lindengrün.
 - Gravures, XVI^e Biennale Internationale, Conflans-Sainte-Honorine.
- 2016** • Düsseldorf, Galerie kellerman.
 - Bruxelles, MM Gallery, Abstraction, Group Show.
 - Paris, Galerie Protée, Claudie Laks, œuvres récentes.
- 2015** • Bruxelles, Maison de la Fédération Européenne de Psychanalyse.
 - Galerie Caron Bedout, Gravures, Claudie Laks, Jan Voss.
- 2014** • Paris, Galerie Protée, novembre, Art Elysées. Mars le PAD, Jardin des Tuileries.
- 2013** • Paris, mars, le PAD, Jardins des Tuileries.
 - Amilly, Galerie municipale, "Recouvrement".
 - Paris, novembre, Claudie laks, œuvres récentes, Galerie Protée.
- 2012** • Paris, Galerie Protée, novembre, Art Elysées.
 - Mars, le PAD, Jardins des Tuileries, Galerie Protée.



Calypso, 2020
202 x 137 cm – acrylic on canvas

- 2011 • Paris, Galerie Protée, novembre, Art Elysées.
- Mars, le PAD, Jardins de Tuileries Galerie Protée.
- 2010 • Paris, Galerie Protée, Art -Paris.
- Amilly, janvier, L'AGART, Multiples un point de vue sur l'estampe.
- Royan, Claudie Laks, œuvres récentes, Galerie FPL. Exposition personnelle.
- 2009 • Paris, Galerie Protée, exposition personnelle.
- Angers, Triptyque, Galerie Protée.
- 2008 • Paris, Galerie Protée, octobre, Art Elysées.
- Émirats arabes unis, Abu Dhabi, novembre, Galerie Protée, ARTPARIS-ABU DHABI.
- Paris, mars, Galerie Protée, ARTPARIS, Grand Palais
- 2007 • Sens, Orangerie des Musées de Sens, exposition personnelle.
- 2006 • Le Kremlin-Bicêtre, Le Grand réservoir, exposition personnelle.
- Montbéliard, Musée d'art contemporain, "Choisir sa ligne".
- 2005 • Paris, galerie Véronique Smagghe, "collages/décollages".
- 2004 • Paris, Véronique Smagghe.
- Joigny, Atelier Cantoisel, Histoire intra-muros.
- ARTPARIS galerie Véronique Smagghe.
- Paris, FIAC, atelier Eric Seydoux.
- Montpellier, Galerie Jean-Yves Franch Font, exposition personnelle
- 2002 • Hommage à Victor Hugo, Sens.
- Galerie Jean-Yves Franch Font, Montpellier.
- ARTPARIS, Galerie Smagghe.
- Sens, Maison d'Abraham, exposition personnelle.
- Montpellier, Galerie Jean-Yves Franche Font.
- Beaucaire, Galerie municipale, exposition personnelle.
- Galerie Romagny, exposition personnelle.
- 2000 • Joigny, Atelier Cantoisel, Support mémoire, 20 années d'art contemporain.
- 1999 • Paris, Galerie Romagny.
- 1995 • Joigny, Atelier Cantoisel. Exposition personnelle.
- Paris, Carré des Arts, Parc Floral.
- 1992 • Paris, Galerie Marwan Hoss, "Singularités".
- 1991 • Espagne Barcelone, Institut français. exposition personnelle.
- 1990 • Paris, Parc de Bagatelle, vente publique en faveur de la recherche contre le sida.
- 1989 • Joigny, Atelier Cantoisel, "Georges Jeanclos, Claudie Laks".
- 1987 • Paris, Centre culturel canadien, "Réverbération II".
- 1986 • Paris, Galerie Regards, "Journées jeunes créateurs".
- 1985 • Belfort, Biennale internationale de sculpture.
- 1984 • Paris, Galerie Regards
- 1983 • Paris, Centre Georges Pompidou, "Terres d'artistes".
- Paris, E.N.S.B.A., "Sculpture 83".
- Paris, Musées des Monuments français, Fondation Elf Aquitaine, "Expression sculpture"
- 1982 • Paris, Musée d'art moderne de la ville de (A.R.C.), "Ateliers 81/82"



Août 1, 2010
205 x 190 cm – Acrylic on canvas



MARC MINJAUW GALLERY



www.mmgallery.be

02.06.23 - 25.06.23

Place Stéphanie 2/9 • Passage Galerie Louise • 1050 Bruxelles
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open from tuesday till saturday from 10:30 - 13:00 & 14:30 - 18:00
or by appointment