



SEIZE

HAPPYWALLMAKER

“Kryptoglyphe(s)”

CRAQUEZ LE CODE !

Entre substrats et reliquats, les Kryptoglyphes de SEIZE négocient un impérieux virage. Prépambule nécessaire à la compréhension de cette nouvelle page, nous nous permettrons une très courte digression terminologique. Provenant de la racine grecque kruptos, le préfixe crypto signifie caché, occulté. De même origine, le suffixe glyphe renvoie à la représentation graphique d'un signe. Soit le dessin particulier d'un caractère dans une certaine police. Plus simplement, une écriture. Ces balises sémiologiques nous servent à comprendre, sans effet de manche, que les œuvres de SEIZE sont à envisager comme autant de « lettres » formant un alphabet venu d'un autre monde. Un langage abstrait, multipliant les messages codés, dont l'artiste ne livre pas les clés. En dispose-t-il, lui-même?

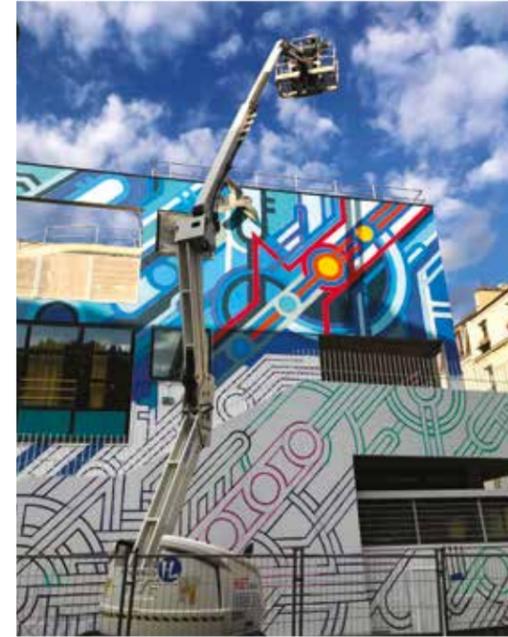
Itinéraires indéchiffrables, ces toiles minimalistes nous apparaissent comme la décantation ultime et suprême de ses compositions précédentes (des réseaux de motifs complexes se dispersant dans tous les sens et multipliant les teintes franches). Alchimiste séparant tous ses ingrédients, SEIZE livre à présent des toiles réduites à un motif, à une couleur. Sans rupture mais en second lieu, il dissèque tout ce vocabulaire familier développé depuis de longues années. Plus qu'un retour au calme, nécessaire et subséquent à la frénésie d'une mécanique qui s'emballa, ces Kryptoglyphes isolés gagnent en puissance et en résonance. Pactisant avec une forme d'ascétisme, l'artiste accède à la quintessence de son art. Une pratique apprise dans la rue. Il avait seize ans. Et parce que le naturel revient invariablement, SEIZE conserve du street art certains codes. Il cultive les grands formats se rapprochant de l'impact visuel qu'il obtient dans l'espace urbain. Autre réminiscence, il travaille sur la toile écrue. Soit une surface non préparée avec toutes ses aspérités. Reliquat de la rue, ce support offre un contraste des plus intéressants avec le tracé de ce réseau de lignes à l'épaisseur continue, d'une netteté absolue.

Bien des traits communs fédèrent les composants de cet alphabet alternatif. À l'origine de toutes choses, le cercle s'impose comme le premier élément. C'est à partir de cette forme élémentaire, symbole de perfection, que SEIZE élabore une histoire. En toute spontanéité, il trace ces réseaux qui partagent encore une particularité : tous se confrontent aux bordures de la toile, questionnant ses frontières... Comme si le récit se poursuivait ailleurs, dans une autre réalité. Une façon de s'échapper ? Un acte manqué ? L'artiste lui-même signe ses œuvres sur le côté, comme l'ultime tentative de s'absoudre ou de se dérober... Le mystère reste entier.

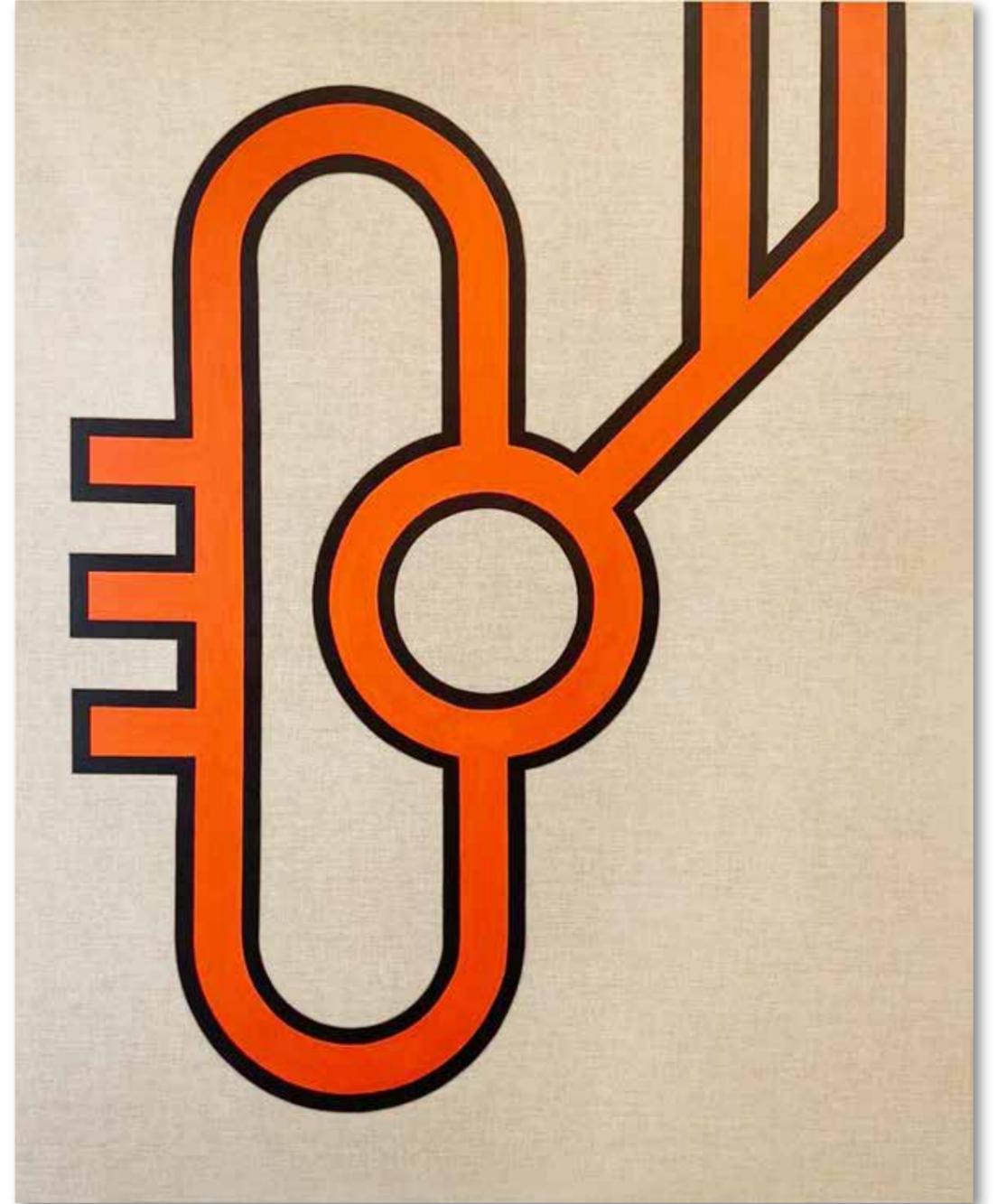
Gwennaëlle Gribaumont, avril 2023

Historienne de l'art spécialisée en art contemporain.

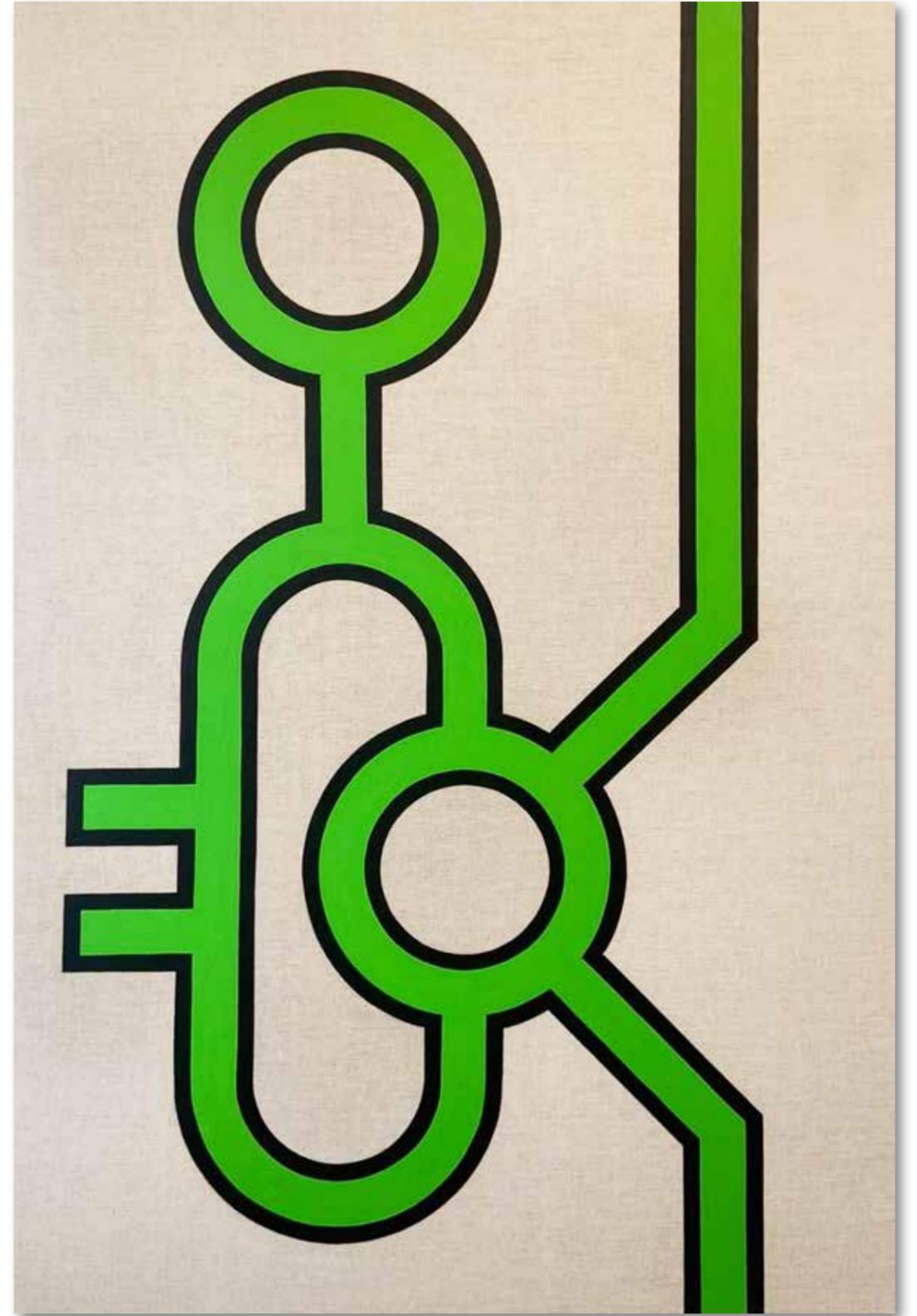
Critique d'art dans les pages d'ArtsLibre (La Libre Belgique), de COLLECT AAA et de L'Éventail.



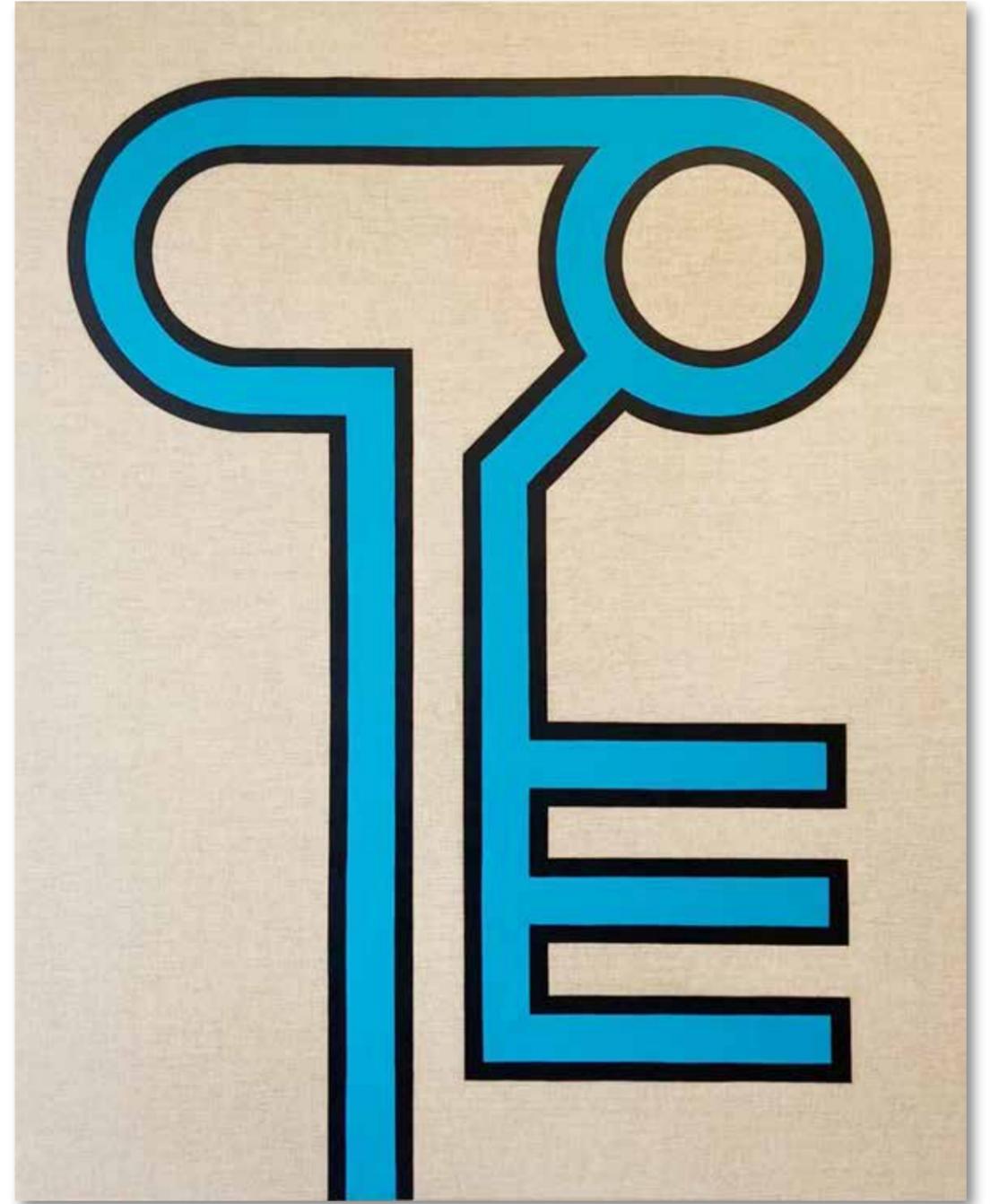
Kryptoglyphe (O) 1 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas



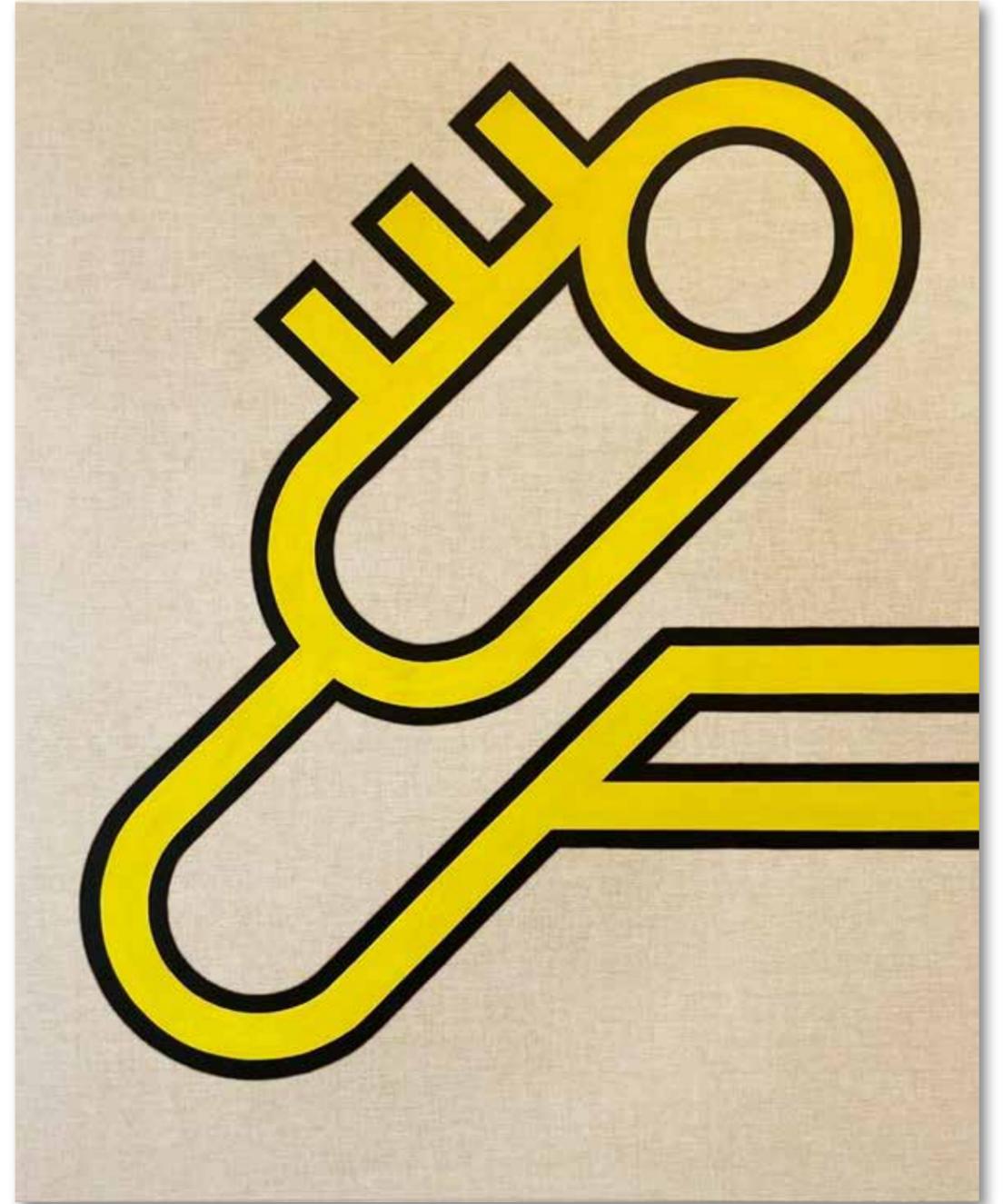
Kryptoglyphe (G) 2 - 2023
195 x 130 cm - Acrylic on canvas



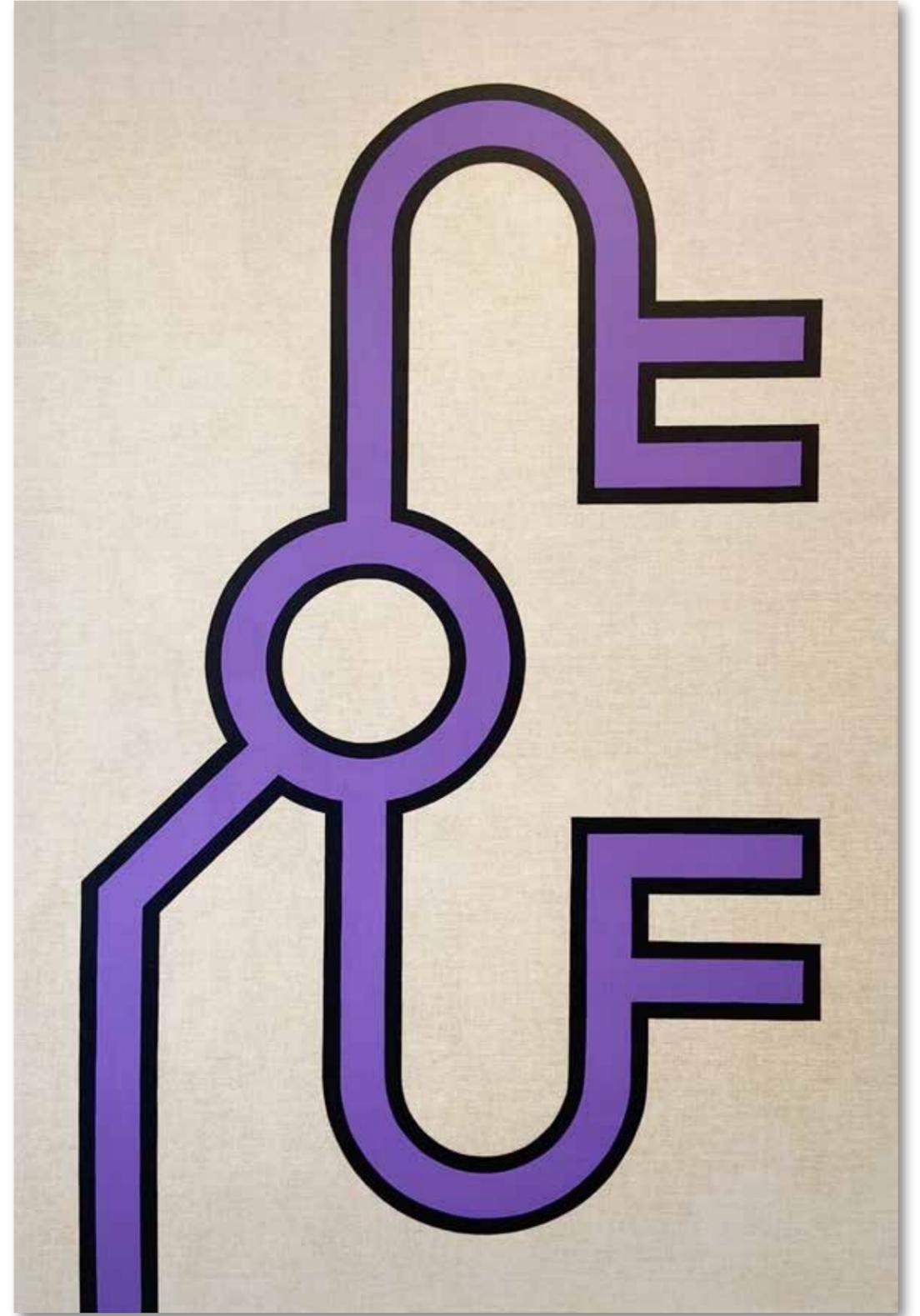
Kryptoglyphe (B) 3 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas



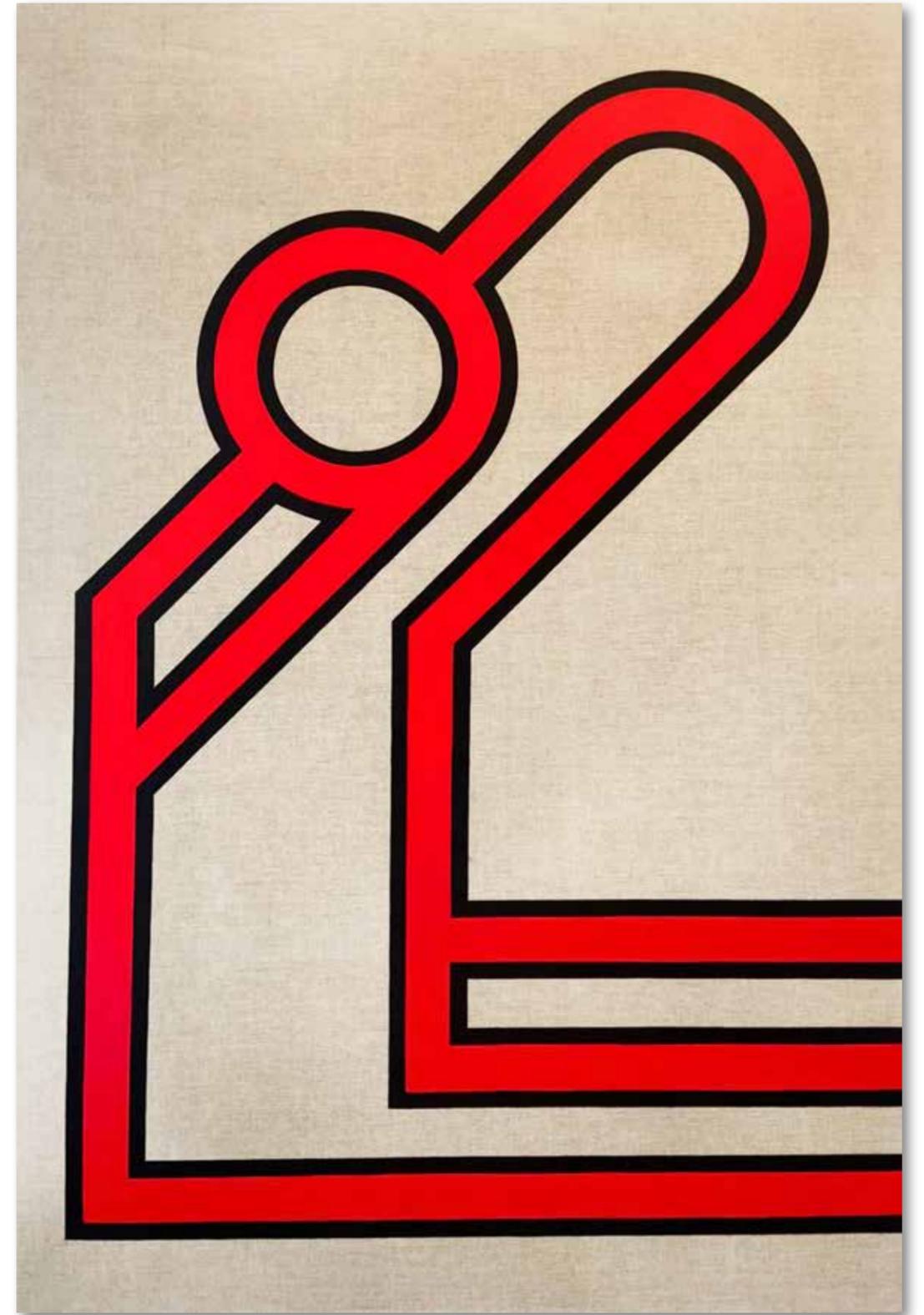
Kryptoglyphe (Y) 4 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas



Kryptoglyphe (P) 5 - 2023
195 x 130 cm - Acrylic on canvas



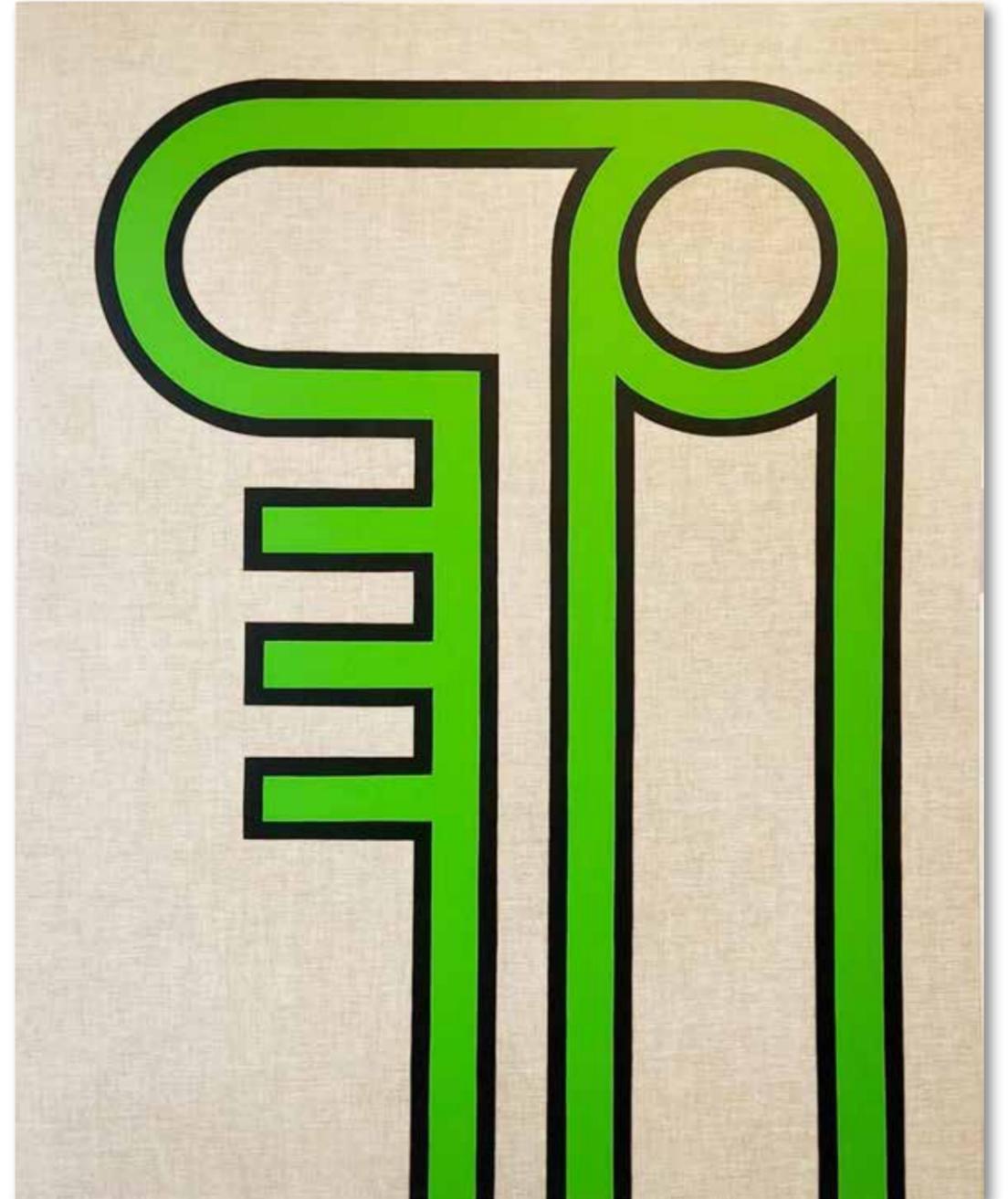
Kryptoglyphe (R) 6 - 2023
195 x 130 cm - Acrylic on canvas



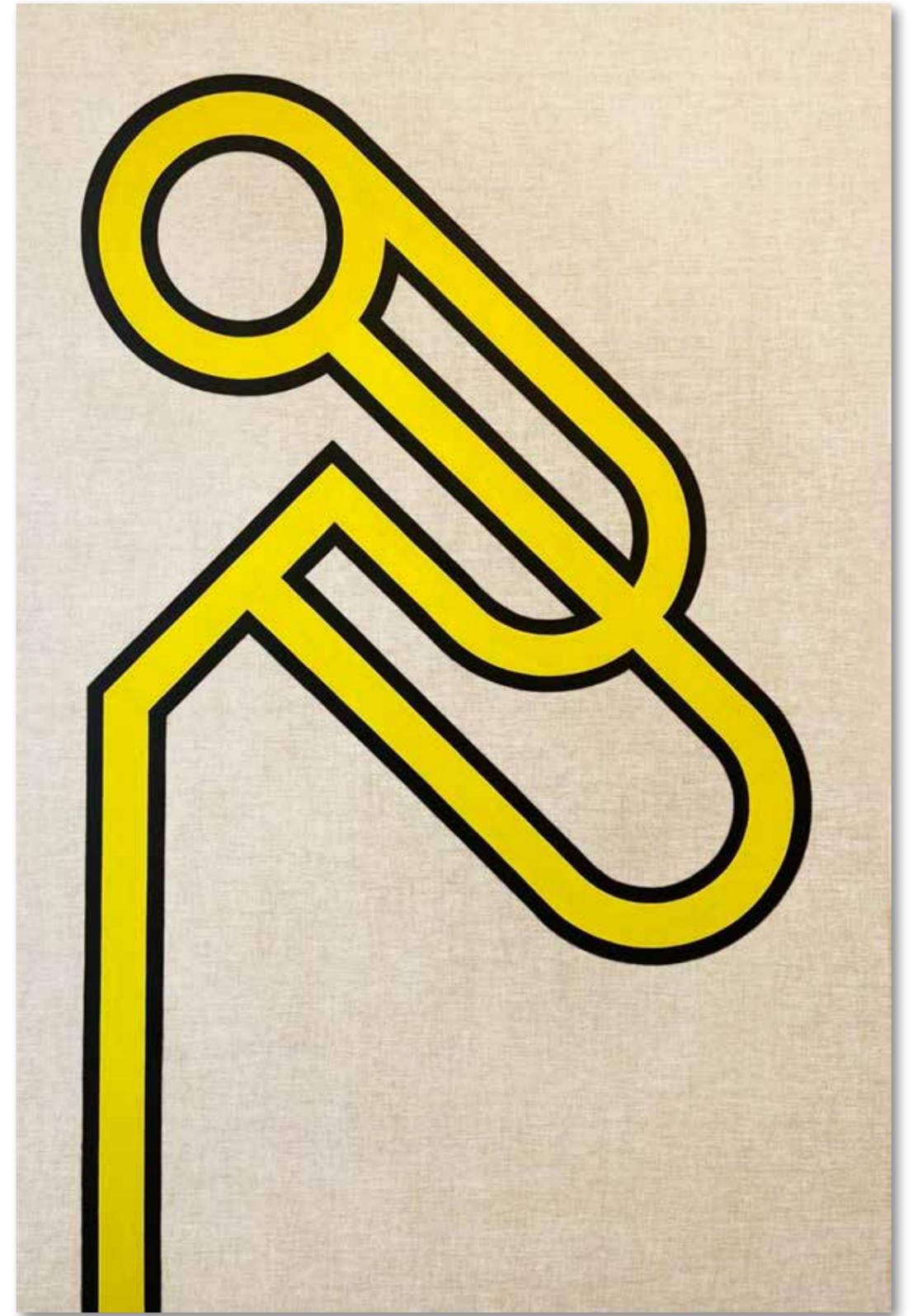
Kryptoglyphe (O) 7 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas



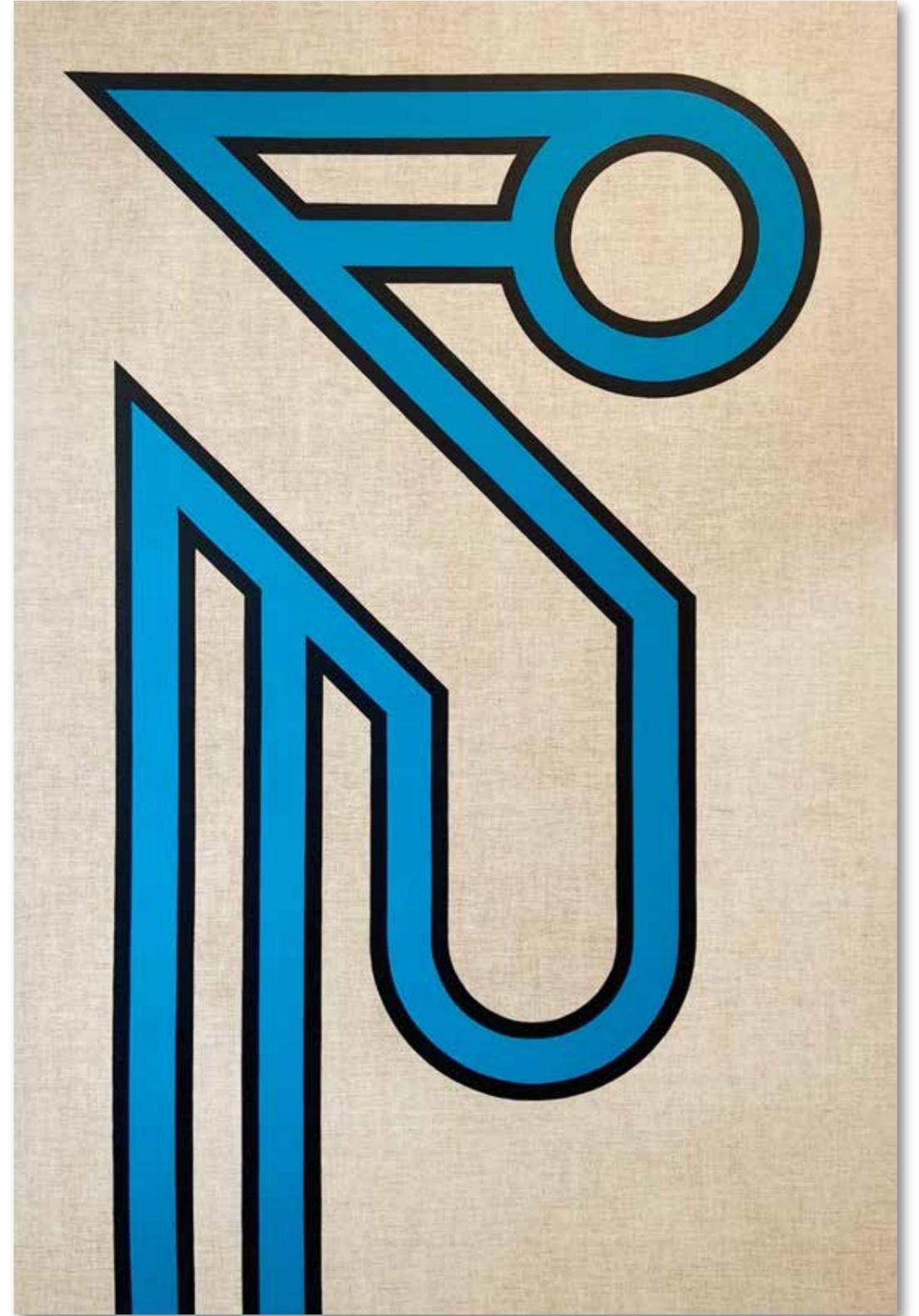
Kryptoglyphe (G) 8 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas



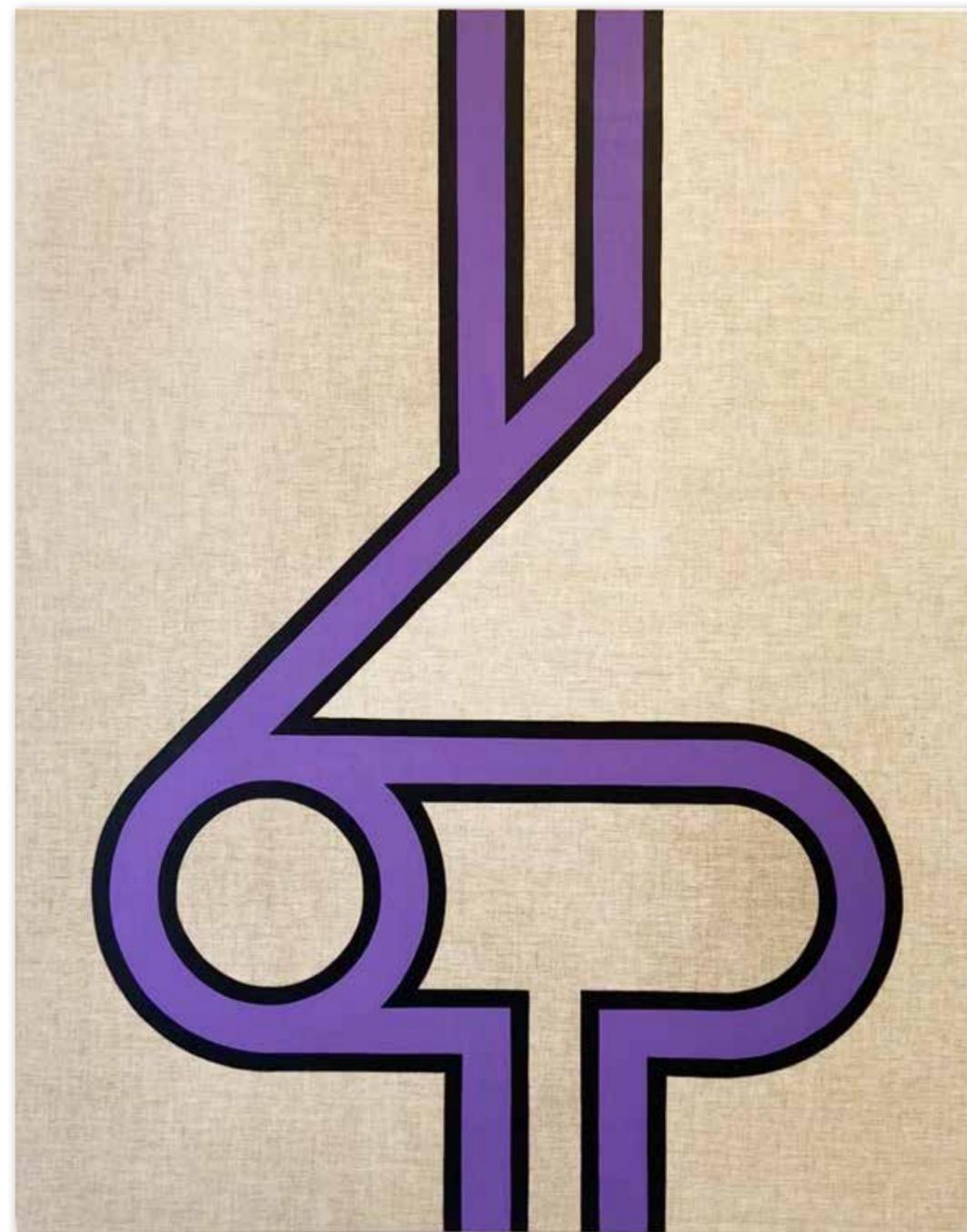
Kryptoglyphe (Y) 10 - 2023
195 x 130 cm - Acrylic on canvas



Kryptoglyphe (B) 11 - 2023
195 x 130 cm - Acrylic on canvas



Kryptoglyphe (P) 12 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas



Kryptoglyphe (R) 13 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas



SEIZE

HAPPYWALLMAKER

Né à Paris en 1971. Il y vit et y travaille.

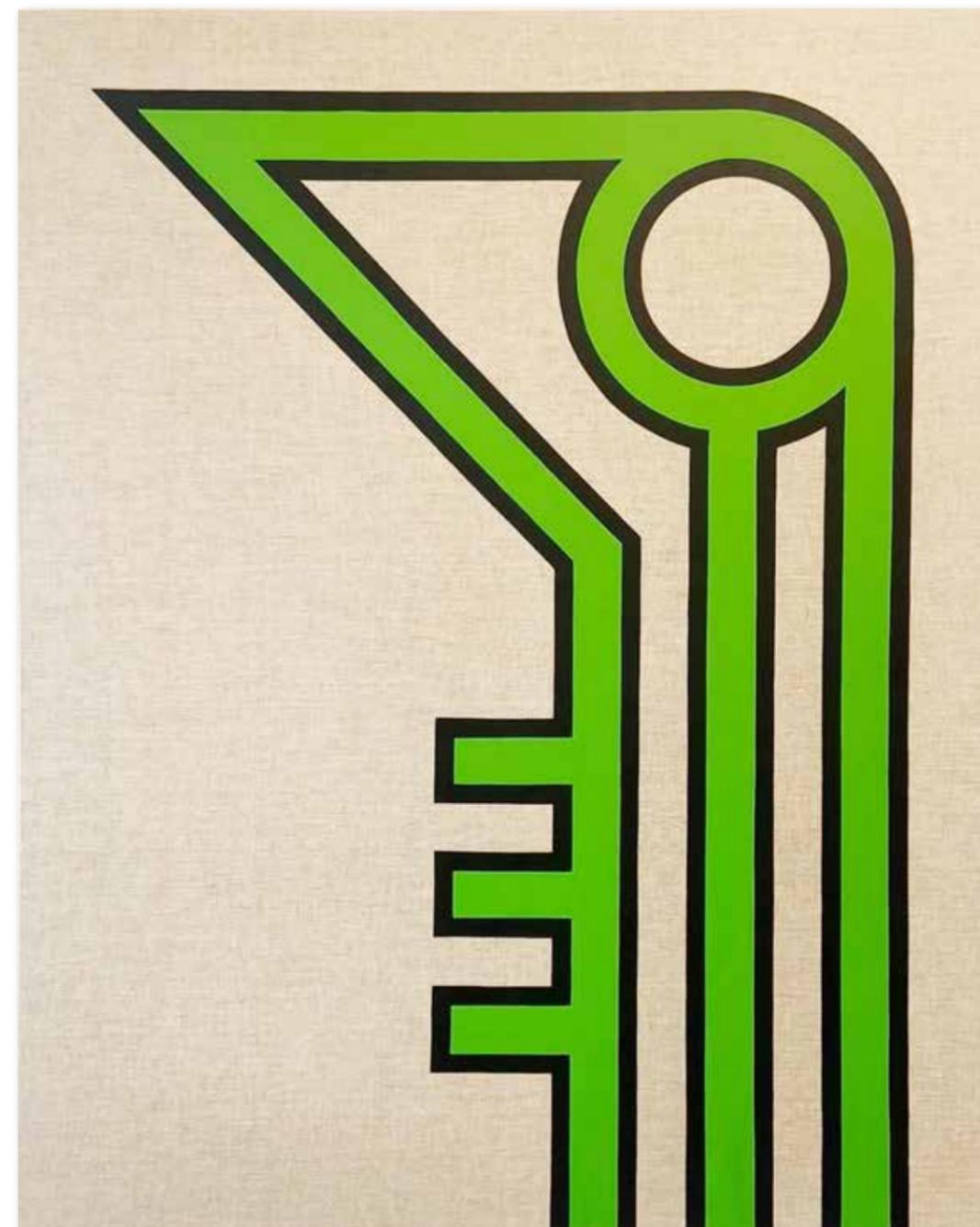
EXPOSITIONS

SOLO SHOW

- 2023 • La fabrique culturelle Palaiseau (France)
- 2021 • Marc Minjauw Gallery, Bruxelles
- 2021 • Musée international des arts naïfs de Nice
- 2018 • Marc Minjauw Gallery
- 2016 • La réserve Malakoff
- 2015 • MM Gallery Bruxelles
- 2014 • Galerie d art de Créteil , Créteil
- 2013 • Le M.U.R (Oberkampf), Paris
- 2012 • Galerie Mathgoth, Paris
- 2011 • Galerie La Grille, Yverdon-les-Bains (Suisse)
- 2011 • Galerie Mathgoth, Paris
- 2010 • Galerie Keek, Issy-les-Moulineaux

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 • Indafriche (lieu secret)
- 2022 • Marc Minjauw Gallery, Bruxelles
- 2019 • Teodora galery Paris
- 2018 • Marc Minjauw Gallery, Bruxelles
- 2018 • Galerie Guigon Paris
- 2017 • Lab14 Paris
- 2016 • Le Grand 8 Malakoff
- 2015 • Salon Art 3F Paris Rennes Lyon Metz et Nantes
- 2013 • Mythik 27, Espace Cardin
- 2013 • Opus Délits show, espace Cardin, Paris
- 2013 • Galerie Voskel, Paris
- 2013 • Artaq, espace Cardin, Paris
- 2012 • See no evil, Bristol (U.K.)
- 2012 • Artaq Angers
- 2012 • Artfiler Gallery, Bruxelles (Belgique)
- 2010 • Galerie Mathgoth, Montreuil
- 2010 • Galerie Ligne 13, Paris



Kryptoglyphe (G) 14 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas

- 2009 • Salon la Nuit du street art, Paris
- 2009 • Galerie Itinerrance, Paris
- 2009 • Salon d'art contemporain, Strasbourg
- 2008 • 400 ml le M.U.R, Paris
- 2008 • Karambole Paris
- 2008 • Librairie du Palais de Tokyo, Paris

BIBLIOGRAPHIE / PARUTIONS

FRANCE

- 2017 • LAB14 (livre collectif) - ed. Artist-up
- 2016 • Le Grand 8 (livre, collectif) – éd. Artist-Up
- 2014 • Pyrénées, un sommet du graff (livre, collectif) – éd. Critères
- 2013 • Mythik 27 (livre collectif), éd. Gotham Lab
- 2012 • See no evil (livre collectif)
- 2012 • Bookzine Artaq (livre collectif)
- 2011 • Paris-City-Graffiti, par Comer, Lionel Patron, Romano Ross (livre collectif), éd. Da Real
- 2011 • Vitry vit le street art (livre collectif) éd. Critères
- 2011 • Paris-Tonkar Magazine n°1
- 2011 • Seize Happywallmaker (monographie), éd. Critères, coll. Opus-Délits n° 8
- 2010 • A.D. Magazine n° ?
- 2010 • L'itinérant, magazine n° ?
- 2008 • 400 ml (livre collectif)

INTERNATIONAL

- 2021 • Catalogue Solo Show, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles
- 2014 • Concrete canvas (livre, collectif) – éd. global street art
- 2012 • See No Evil (livre collectif, UK)
- 2011 • Abstract graffiti, par Cedar Lewisohn (livre collectif, UK)
- 2010 • Muralismo Morte: The Rebirth of Muralism in Contemporary Urban Art (livre collectif, Allemagne) par Jens Besser, éd. From Here to Fame
- 2010 • Rojo Magazine n° ____ (Espagne)
- 2009 • Mural-Art volume 2 (livre collectif), Grèce)



Kryptoglyphe (Y) 15 - 2023
160 x 130 cm - Acrylic on canvas

COUTEAU PLIANT SEIZE SUBLIMATION STREET ART

Après plus d'un an et demi de mise au point sur ce nouveau procédé technologique et une rencontre extraordinaire avec un artiste autodidacte aux couleurs et graphisme inspirants, le couteau SEIZE HAPPYWALMAKER par Forge de Laguiole est né. Ce couteau est issu d'une nouvelle technologie de sublimation qui consiste à venir imprimer des motifs sur un manche en acrylique blanc pour venir décorer et moderniser le couteau pliant de Forge de Laguiole. Sur ce modèle le Street Art vient contraster les traditionnelles courbes du couteau Laguiole. Sur ce modèle 11 cm en finition brillante dont la lame est gravée avec la signature de l'artiste, Seize propose 4 motifs différents qui sont les « noms d'étoiles dont la carte stellaire dessinée sur les couteaux indiquent le chemin pour les rejoindre »



FORGE DE LAGUIOLE

Manufacture de couteaux qui fabrique ses couteaux à Laguiole selon une tradition coutelière datant de 1828.

<https://forge-de-laguiole.com/categorie/couteaux-laguiole/pliants/pliant-signature/>



SEIZE_SIRIUS
Laguiole 2020



SEIZE_ALTAR
Laguiole 2020



SEIZE_VEGA
Laguiole 2020



SEIZE_ANTARES
Laguiole 2020



MARC MINJAUW GALLERY

Place Stéphanie 2/9 • Passage Galerie Louise • 1050 Bruxelles
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open from tuesday till saturday from 10:30 - 13:00 & 14:30 - 18:00
or by appointment



www.mmgallery.be

05.05.23 - 27.05.23