



COURTESY MM GALLERY

Vue de l'exposition avec, à l'avant-plan à droite, Matrix 04.10, 140 x 340 cm, tirage unique.

MM retrouve son "Traqueur de Lumières"

Membre fondateur du groupe The Borders, Yves Ullens expose à la Marc Minjauw Gallery son travail aux confins de la peinture et de la photographie.

★★ Yves Ullens, "LikeAPainting II" Photographie Où MM Gallery, place du Jeu de Balle 68, 1000 Bruxelles, www.mmgallery.be Quand Jusqu'au 2 octobre 2022.

Équilibre des couleurs. Sens du rythme. Charme subtil des lumières. Telles sont les lignes de force de LikeAPainting, série développée par Yves Ullens depuis 2020. Déployant un niveau d'exigence sans pareil, l'artiste met à l'épreuve la définition des disciplines. Il interroge les frontières entre peinture et photographie, imaginant le point de rencontre, ou chaînon manquant, entre ces deux pratiques trop souvent en concurrence. Yves Ullens (Bruxelles, 1960) tente un mariage unique en son genre, alliant le meilleur des deux mondes. Son terrain de jeu? Une technique photographique toute personnelle, marque de fabrique reconnaissable entre mille aux allures de signature.

Matrix 04.10, œuvre pionnière

La pièce maîtresse de la présente exposition, la deuxième intitulée LikeAPainting, est ce Matrix 04.10, réalisé en un seul exemplaire en 2020, une encre pigmentaire sur toile de 140x340 cm. "Petit clin d'œil, sourit le galeriste Marc Minjauw, la limite n'était pas l'impression, mais bien la taille de la camionnette. Cette œuvre est tout à fait exceptionnel de par son caractère unique, chose rare pour un photographe habitué aux éditions, précise-t-il encore. Cette deuxième exposition est différente de la première, car les œuvres n'y ont pas le même cadrage. Par contre, elles peuvent être issues de la même matrice puisqu'il en réalise 15 clichés différents."

Cette pièce importante marque le démarrage de ce qu'Yves Ullens a lancé avec des amis artistes – Nico Luoma (Finlande, 1970), Luuk De Haan (Pays-Bas, 1964), Richard Caldicott (Angleterre, 1962), Hanno Otten (Allemagne, 1954) et Sebastiaan Knot (Pays-Bas 1970) – à savoir le mouvement artistique The Borders qui explore cette frontière entre peinture et photographie.

Yves Ullens part d'une trace de peinture qu'il a faite et, à partir de là, il fait un mouvement avec son appareil photo au moment du cliché sur cette peinture puis il va tirer cela non pas sur papier mais sur toile de coton, donc on revient à un support habituel pour la peinture. Il part de la peinture et arrive à la peinture sauf que c'est de la photographie. Une autre œuvre pourrait être intitulée LikeAPainting Paint puisqu'il a remis de la peinture sur la photographie. Ailleurs, il donnera un effet macro. "J'insiste: à part à de très rares exceptions, Yves n'intervient pas avec Photoshop. Il joue vraiment avec son appareil photo."

On trouvera aussi des clin d'œil au NFT mais aussi des décorations de planche de skateboard. On trouvera aussi des Urban Traces, imprimées sur papier. Une œuvre photographique qui n'est pas sans rappeler l'œuvre pictural d'un Mark Rothko.

Jean Bernard